

المبسط في الأدب

كل ما يخطر في بالك من أسئلة حول النص الأدبي و روافده

+ نماذج لمواضيع محلولة

السنة الثالثة كل الشعب

خاص بمنتدى الجلفة

اعتماد الأندلسية



النص الأدبي

دراسة و تحليل النص :

أصبح النص الأدبي هاجس التلاميذ ، و بخاصة إذا كان نصا شعريا ، و مرد ذلك كله إلى عدم الاطلاع على طريقة و خطوات تحليل النص شعره و نثره ، و قبل ذلك يجب معرفة الهدف من دراسة النص الأدبي ، و يتلخص في الوقوف على إبداعات الأديب في نصه وما تجلى فيه من جماليات جعلت القارئ ينفعل بها ويتأثر مثلما انفعل بها الأديب من قبل وتأثر ؛ انفعالاً وتأثراً يجعلانه مشدوداً إلى ما في النص من سمات فنية ترقى بالأدب , ومن قيم موضوعية تسمو بالإنسان إلى مراقي التقدم والكمال.

قبل تحليل النص :

ينبغي على التلميذ معرفة :

*- الأديب فالأدب يفسر الأديب وحياة الأديب تفسر الأدب

فبعض النصوص الخالدة لا نستطيع فهمها إلا بمعرفة قائليها

ولا نستطيع أن نعلل بعض الظواهر الأدبية إلا بذلك .

*- المناسبة :

وهي السبب المباشر لإنشاء النص , فالقصيدة كالبركان يعتمل بالتوتر تحت سطح الأرض وساعة انفجاره تأتي متأخرة عن ساعة تكوينه , وهناك فئة من النقاد ترى إبعاد النص عن مناسبته , وعن صاحبه لكي يحلل النص دون النظر إلى الظروف

المحيطة به وهذا صحيح ، ولكن المناسبة كالضوء الذي يساعدنا على رؤية ما تحت النص .

*- الزمان والمكان :

فمعرفة الزمان مهمة لمعرفة تطور الأجناس ، والظواهر الأدبية ولمعرفة فضل من تقدم ومزية من تأخر ، ومعرفة المكان تساعد على وصف الظواهر الأدبية وتفسيرها ، فأدب الصحراء يختلف عن أدب المدينة ، وأدب الريف يمتاز عن أدبي المدينة والصحراء ، أو باختصار يجب معرفة العصر الأدبي للنص : جاهلي ، إسلامي ، عباسي ، حديث ..

*- قراءة النص :

و هي خطوة غاية في الأهمية ، و لكن يهملها الكثيرون ، إذ نجد التلميذ يكتفي بقراءة سطحية للنص ثم يبدأ في الإجابة عن الأسئلة ، بل إن بعضهم يقرأ السؤال ثم يبحث عن الإجابة ، و الصواب أن يخلص إلى قراءة النص قراءة صحيحة واعية ، فيفهمه و يحس به و يقف على مضمونه .

تحليل النص:

وهنا يتناول الشكل والمضمون كل على حدة , دون أن ينسى أنهما مرتبطان بلا انفصال ، و هذا يحيلنا إلى الحديث عن :

عناصر النص الأدبي :

اللغة : يظهر الرسام عواطفه من خلال اللوحة ، والأديب رسام يرسم بالكلمات واللغة هي المعدن الذي يصهر من خلاله أوانيه،فاللغة إناء يصب فيه سائل هو (المضمون) والأديب يقدم هذا المشروب أياً كان طعمه من خلال هذا الإناء ، فقد يكون متيناً ، جميلاً ، رديئاً ، قبيحاً .. واللغة هي المفردات والتراكيب .



الأسلوب : و تدرس فيه عدة جوانب : الوضوح: ويقصد به حسن اختيار الكلمات والجمل والأفكار الواضحة والمعبرة عن المعنى بلا تكلف ولا غموض، ومراعاة التلاؤم والتناسب في مطابقة الأسلوب لمستوى إدراك القارئ أو المتلقي .

قوة الأسلوب: ويقصد به فصاحة الكلمات،وجزالة التراكيب،وتماسك الجمل،وترابط العبارات، وصحة القواعد النحوية والصرفية والبلاغية.

جمال الأسلوب: ويقصد به تآلف وانسجام كل عناصر النص الأدبي في نسيج واحد متلاحم ومتماسك،تلمس فيه رقة الألفاظ،وتسلسل الأفكار،وتحس بعذوبة التصوير، ووحدة الموضوع والجو النفسي.

الأفكار :وهي عنصر هام وأساسي من عناصر النص الأدبي، تنبع من نظرة المبدع إلى الحياة والكون، وتفسيره لمظاهر الطبيعة والحياة والإنسان،وتبين أفكار النص اتجاه تفكير المبدع ومدى عمقه. ولابد أن تتسم أفكار النص بالآتي:

أ- الطلاقة: وتعنى كثرة الأفكار وتسلسها وتنوعها ما بين أفكار رئيسة،وأخرى فرعية.

ب- الأصالة: ونعني بها جدة الأفكار المطروحة ، وطرافتها، وإيجاد علاقات جديدة تربط بينها.

الجمال: ويعنى به الدقة في اختيار ألفاظ الفكرة، وصياغتها بأسلوب جميل . وموجز

المعاني :

والمعاني قوام كل ألوان الأدب،وعماد النص الأدبي،حتى تكاد تكون أهم عناصره،فهي تحمل كل عناصر النص الأدبي المعني على ظهرها،وهنا تظهر ثقافة المبدع،وقراءاته التي يوظفها في نصه، فهو لا يستقي معانيه من أحد، بل إنه كالنهر الذي تصبُّ فيه روافد متعددة من ثقافات وعلوم وفنون- يختلط بعضها ببعض- ولا يظهر في النهاية إلا ماء النهر الذي امتزجت فيه الروافد، لتصنع

ثقافة جديدة يتميز بها المبدع الذي يعرف كيف تُؤدى المعاني الجميلة الرقيقة، فيلجأ إلى التصريح -إذا اقتضى الأمر ذلك- ويُكني ويُلمح ويُضمن للإيحاء ببعض المعاني مراعياً مقتضى الحال في بلاغته وإبداعه.

الخيال :

يحتل الخيال مكانة متميزة بين عناصر النص الأدبي، فهو ضرورة من ضروراته لإعادة صياغة وبناء الواقع في عالم الأدب،وهو القوة التي تختزل خبرات المبدع وقراءاته وثقافته وموهبته الفطرية،وتأتي خصوبة الخيال على أول قائمة المواهب الفطرية للمبدع، فعن طريقه يقف المبدع على أرض الواقع، ويستلهم منها، ثم يتحرر من سلطان الواقع ويعيد تنظيم الأشياء بإدراك عميق، تتشكل فيه اللغة في أثوابٍ جديدة وتصوراتٍ مبتكرة، ثمَّ ينطلق بخياله حراً إلى آفاق واسعة.

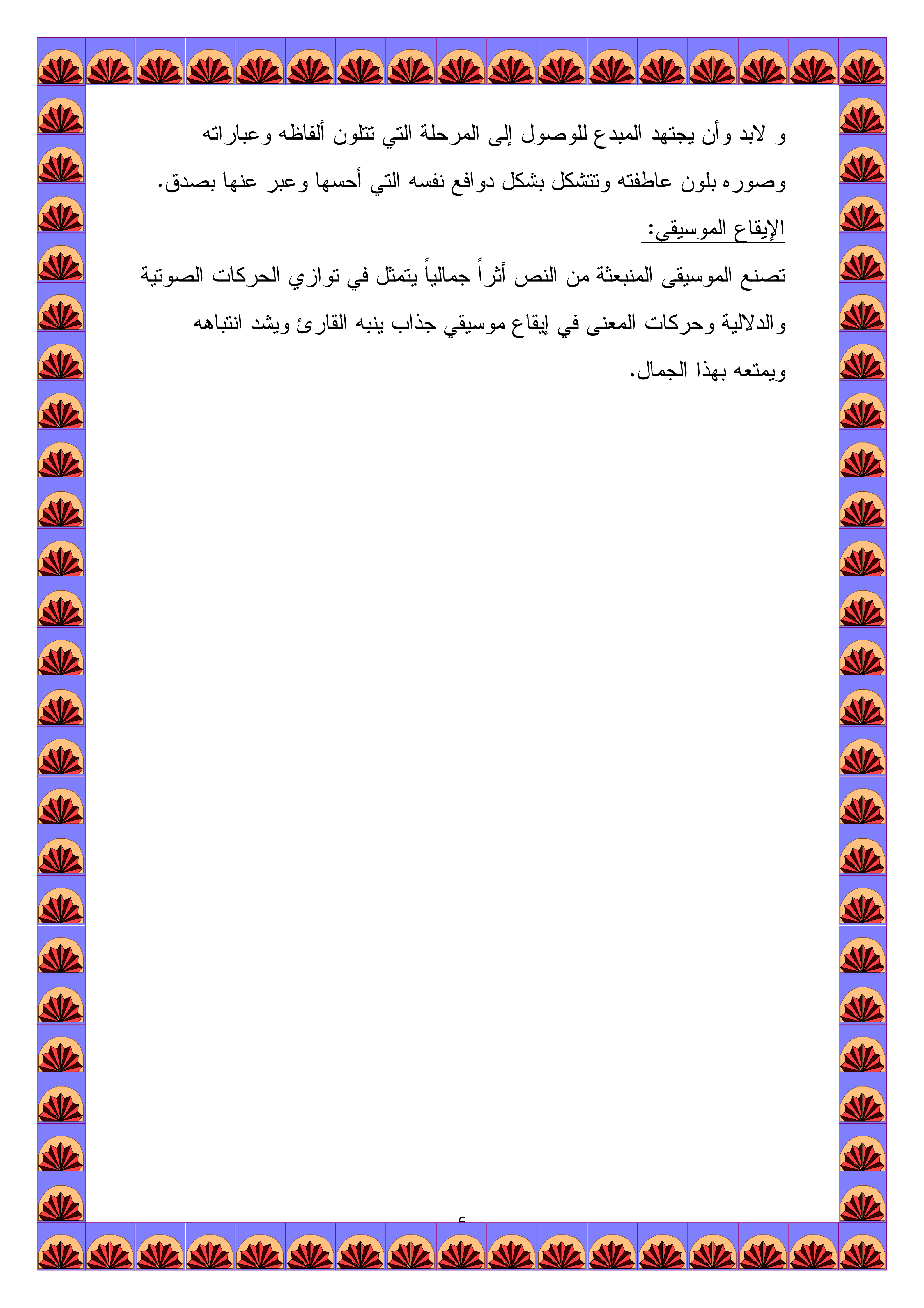
الصـــورة البـــيانيـــة :

ارتبطت الصورة بالنص الأدبي منذ ولادة الشعر العربي القديم بشبه الجزيرة العربية،فالصورة قديمة في الأدب العربي قدم الشعر،ويدلنا على ذلك أشعار الجاهليين أمثال امرئ القيس،وعنترة بن شداد ....

وقد اتفق القدماء والمحدثون على أهمية الصورة البلاغية في تجسيد ما هو تجريدي، وإعطائه شكلاً حسياً يكون أبلغ من مجرد نقله بصورته الواقعية حيث يقربه من طبيعة النفس الإنسانية في تفهمها للمفردات الكونية، فيؤدي ذلك ما لا تؤديه اللغة العادية في عرض الحقائق مجردة أحيانا .

العاطفة:

يتميز النص الأدبي بأنه مرآة صادقة تعكس ما يجيش بصدر المبدع من مشاعر وأحاسيس، وما يعتمل في ذهنه من انفعالات وأفكار، وما يحسه من عاطفة تسيطر عليه، ويفوح أريجها في كل تعبير أو صورة أو معنى أو لفظة تلمسها عاطفة المبدع، وتمتد إليها يده ليتوج بها نصه.



و لابد وأن يجتهد المبدع للوصول إلى المرحلة التي تتلون ألفاظه وعباراته وصوره بلون عاطفته وتتشكل بشكل دوافع نفسه التي أحسها وعبر عنها بصدق.

الإيقاع الموسيقي:

تصنع الموسيقى المنبعثة من النص أثراً جمالياً يتمثل في توازي الحركات الصوتية والدلالية وحركات المعنى في إيقاع موسيقي جذاب ينبه القارئ ويشد انتباهه ويمتعه بهذا الجمال.



أسئلة تتكرر لدى التلاميذ و في الامتحانات

***- هل حقق النص الوحدة العضوية أو الموضوعية ؟**

<u>الوحدة الموضوعية</u>

إذا كان النص في موضوع واحد , فهو ذو وحدة موضوعية فتكون القصيدة مدحاً أو وصفاً أو رثاءاً ...., وأغلب الشعراء القدماء لم يلتزموا بوحدة الموضوع

وليست وحدة الموضوع أن يكون النص مديحاً أو غزلاً أو رثاءاً فحسب بل أن يكون النص مراعياً مقتضى الحال أي الغرض الأساس من القصيدة

<u>الوحدة العضوية</u>

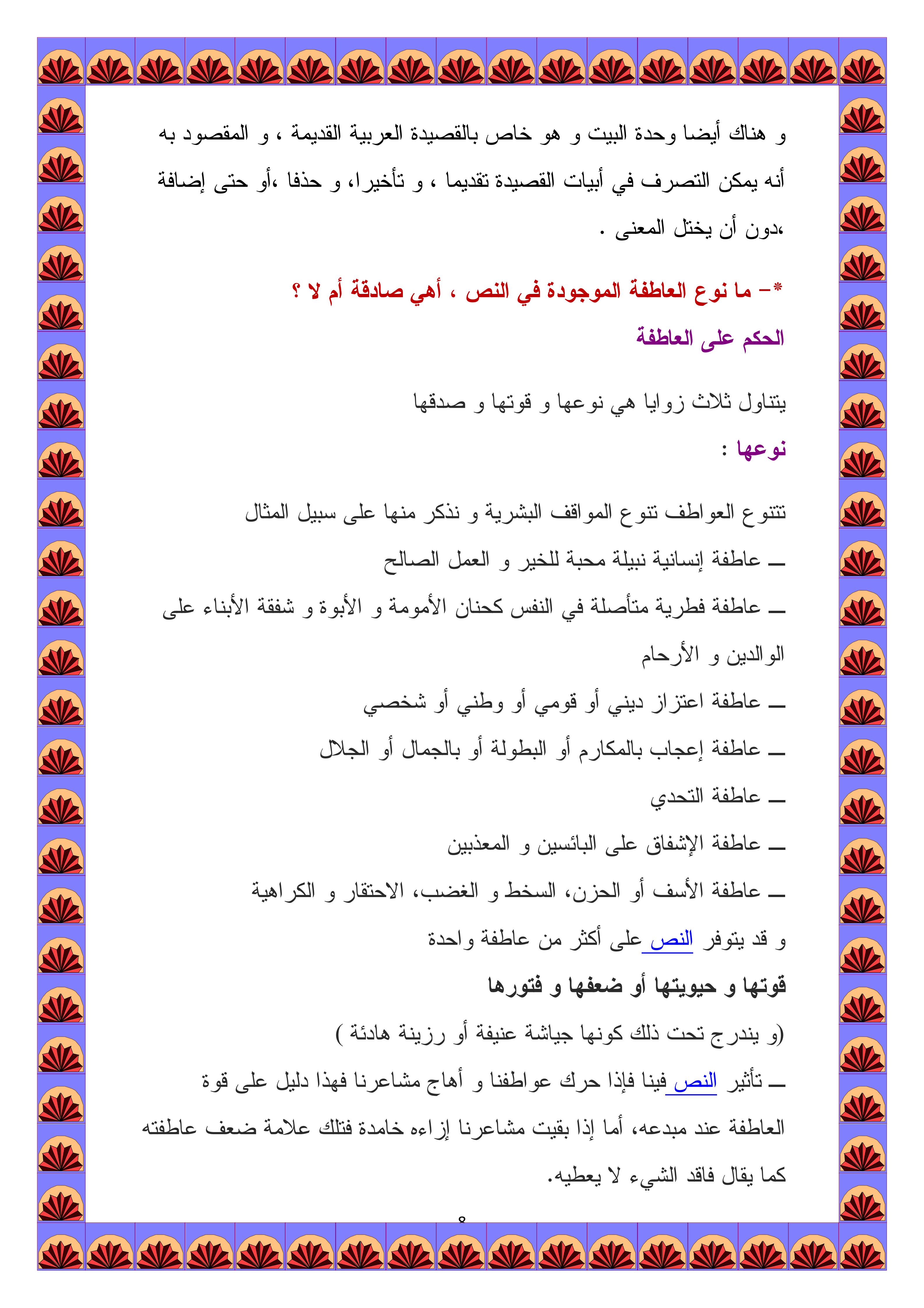
فلابد أن تكون عملاً فنياً تاماً , فهي كالجسم الحي يقوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته , ولايغني عنه غيره في موضعه إلا كما تغني الأذن عن العين أو القدم عن الكف

أو القلب عن المعدة

ومن علامات الوحدة العضوية براعة الأسلوب القصصي الذي يساعد على الترابط والتلاحم في القصيدة

والوحدة العضوية في الأدب القصصي أصل من أصوله ولايجوز إهماله ولايمكن أن يسمى العمل الأدبي قصة بدونه لأن القصة مبنية على تلاحم الأجزاء مرتبة تعتمد على توالي

الأحداث وتأثيرها في نفوس المتلقين.



و هناك أيضا وحدة البيت و هو خاص بالقصيدة العربية القديمة ، و المقصود به أنه يمكن التصرف في أبيات القصيدة تقديما ، و تأخيرا، و حذفا ،أو حتى إضافة ،دون أن يختل المعنى .

***- ما نوع العاطفة الموجودة في النص ، أهي صادقة أم لا ؟**

الحكم على العاطفة

يتناول ثلاث زوايا هي نوعها و قوتها و صدقها

نوعها :

تتنوع العواطف تنوع المواقف البشرية و نذكر منها على سبيل المثال

ــ عاطفة إنسانية نبيلة محبة للخير و العمل الصالح

ــ عاطفة فطرية متأصلة في النفس كحنان الأمومة و الأبوة و شفقة الأبناء على الوالدين و الأرحام

ــ عاطفة اعتزاز ديني أو قومي أو وطني أو شخصي

ــ عاطفة إعجاب بالمكارم أو البطولة أو بالجمال أو الجلال

ــ عاطفة التحدي

ــ عاطفة الإشفاق على البائسين و المعذبين

ــ عاطفة الأسف أو الحزن، السخط و الغضب، الاحتقار و الكراهية

و قد يتوفر النص على أكثر من عاطفة واحدة

قوتها و حيويتها أو ضعفها و فتورها

(و يندرج تحت ذلك كونها جياشة عنيفة أو رزينة هادئة)

ــ تأثير النص فينا فإذا حرك عواطفنا و أهاج مشاعرنا فهذا دليل على قوة العاطفة عند مبدعه، أما إذا بقيت مشاعرنا إزاءه خامدة فتلك علامة ضعف عاطفته كما يقال فاقد الشيء لا يعطيه.

ـ قوة الأسلوب و خاصة عنصر الخيال فإن له أهمية عظيمة في إثارة العواطف أكثر مما تثيرها الحقيقة المجردة ،كمثل حريق دمر عدة منازل أدى إلى وفاة عدد من الأشخاص فلا يثير فينا كما يثيرنا جزء من رواية خيالية تصور مأساة إنسان واحد.

ـ ثباتها و استمرارها : فالعاطفة الحية القوية هي التي يبقى أثرها في نفوسنا زمنا طويلا و لا يضمحل عند تكرار قراءتنا أو سماعنا للنص عكس ذلك الأدب الذي يسمونه النقاد " أدب المناسبات " لأنه يظهر ممتعا إلا وقت المناسبة فقط ثم ينطفي بريقه.

صدقها:

و ذلك عند تطابقها مع الشعور الحقيقي للأديب نحو موضوعه فإذا كان الأديب ينقل لنا ما تحسه نفسه حقاً ،كانت عاطفته صادقة فالصدق هنا فني كما يقول نقاد الأدب، و صدق عاطفة الأديب هو القاعدة أما الاستثناء فهو التزييف فيها و هذا حين نكتشف أن أغراضا غريبة عن الأدب هي التي دفعت الأديب أن يقول ما قاله ،كالمجاملة و التملق و ربما الحياء أو الطمع ...

ملاحظة

قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة إما لكون الموضوع ذا طبيعة علمية محضة و إما لكونه موضوعا إنسانيا لكن الجانب العقلي طغى عليه فلم تظهر عاطفة صاحبه

***- ما اللون الأدبي للنص أو ما غرضه أو ما نوعه ؟**

إذا كان نصا نثريا فيكون السؤال ما نوع النص و الإجابة : مقال ، قصة ، رواية ، رسالة ...و سائر فنون النثر المعروفة .

و إذا كان شعرا فيكون السؤال ما غرضه و الإجابة : فخر ، مدح ، رثاء ، وصف ... و سائر أغرض الشعر .

و إذا كان السؤال ما اللون الأدبي للقصيدة (أو ما نوع القصيدة) فالإجابة هي شعر اجتماعي أو سياسي أو إنساني ...

***- استخرج بعض الكلمات الموحية أو الرموز :**

يقابل الإيحاء في الشعر المعاصر الرمز ، فالطفل يوحي بالبراءة و هو كذلك رمز لها ، و السنبلة توحي بالخير و هي كذلك رمز النماء ...

أما الرموز الواضحة فمثل : أيوب : رمز الصبر ، الزيتون و الحمام : رمز السلام ، محمد : رمز للدين الإسلامي ...فالكلمات في الأصل توحي بهذه المعاني لكن مع تكرار استعمالها أصبحت رمزا .

***- ما القيم الموجودة في النص ؟**

مجموعة من المبادئ يوم نبها الأديب ، فيدعو إليها من خلال نصه ، و منها الدينية و الاجتماعية و الإنسانية و التاريخية و الفنية ، و هذه الأخيرة تتعلق بخصائص أسلوب الكاتب أو المدرسة التي ينتمي إليها .

***- ما نزعة الأديب البارزة ؟**

الإجابة تكون : وطنية ، دينية ، إنسانية ... و هذا يعود إما للمدرس التي ينتمي إليها الأديب ، أو للعواطف التي أظهرها في نصه ، فالنزعة تتعلق باندفاع مشاعر الشاعر أو الكتيب للتعبير عن قضية ما .

***- عكس النص مذهب الشاعر ، اشرح**

قد يتعلق المذهب بمضمون النص فتكون الإجابة : المدرسة الرومانسية أو الرمزية أو الواقعية ، أو يكون المقصود مذهب الأديب الذي أخذ على نفسه أن لا يحيد عنه فتكون الإجابة مذهب الالتزام مثلا ، و قد تتعلق بالشكل فتكون الإجابة مدرسة الصنعة اللفظية

***- لخص النص**

سواء كان النص شعريا أو نثريا يجب احترام تقنية التلخيص ، فتلخص أفكار النص و يعاد صياغتها بالأسلوب الخاص دون إبداء الآراء الشخصية أو الأحكام الذاتية .

***-انثر الأبيات**

في هذه الحال يجب الحفاظ على أفكار الشاعر و أسلوبه ، بتحويل النص الشعري إلى نثري .

***- أتجد الأديب مقلدا أم مجددا ؟**

هذا يعود لنوع النص ، فالتحديد قطع عدة أشواط بدءا من التخلي عن المقدمة الطللية و انتهاء بالتخلي عن الشكل العمودي للقصيدة ، و من جهة أخرى ينظر إلى أفكار الأديب أهي قديمة تنازلها من قبله أم أنه أتى بالجديد ، فالتجديد يشمل الشكل و المضمون

***- كيف تبدو لك شخصية الأديب من خلال النص ؟**

يتم الحكم على شخصية الأديب بالعودة إلى نصه ، و بالطبع يكون آخر سؤال في الغالب بعد تحليل النص إذ يكون الدارس ساعتها قد أخذ فكرة جزئية عن هذا



الأديب ، و الإجابة تكون مثلا : شخصية محبة للخير ، متشبع بالثقافة الإسلامية ، ذو نزعة إنسانية ، أو شخصية حاقدة ...

***- في النص معجمان دلاليان بارزان ، استخرجهما و مثل لهما ببعض الألفاظ**

الإجابة تكون مثلا معجم ديني (الله ، الصلاة ، الإيمان ..) و معجم إنساني (التعاون ، المحبة ، العدل ..)

***- هل تلمس في النص عاطفة ما ؟ علل**

تكون الإجابة مثلا : لا توجد عاطفة في النص لأن الأديب يخاطب العقل لا القلب

*** - ما علاقة البيت الأول بالأخير ؟**

قد تكون تكاملية و قد يكون الخير خاتمة للأول ، أو نتيجة له ، و قد يكون الأخير تكرار لما ورد في الأول للتأكيد على الفكرة ...

***- ما نوع الأسلوب و ما غرضه ؟**

الأساليب نوعان لا ثالث لهما : خبري و إنشائي ، و لكل منهما غرضان حقيقي و بلاغي (أدبي ، مجازي) .

فالخبر إخبار عن شيء , ولذلك أمكن أن يقال لقائله صدقت ,إذا وافق الحقيقة وإن خالف الحقيقة ..قيل :كذبت.

أما الإنشاء : فهو تعبير عن الإحساس الذاتي بطلب أو غير طلب .. ولذلك لا يمكن لمن تمنى شيئاً أن يقال له : كذبت أو صدقت . وهو قسمان

الطلبي ما يطلب المتكلم به شيئاً من المتلقي كالأمر والنهي والاستفهام والنداء

غير الطلبي وهو ما يبدي المتكلم شعوراً بالارتياح أو الكراهية أو الثناء أو الذم

كالتمني والترجي والتعجب والقسم والمدح والذم عسى , لعل

والكلام بطبيعته يتراوح بين الخبر والإنشاء والكلام العادي تكثر فيه الجمل الخبرية سواء كان نصاً أدبياً ,أو علمياً أو شفوياً أو مكتوباً

ولكن قد تزيد نسبة الإنشاء , وقد تزيد نسبة الخبر لمقاصد أدبية فالخبر يشيع في مواقف الوصف والتقرير والإخبار , وتزداد نسبة الإنشاء في مواقف الحماسة والتحريض والإثارة

وأسلوب الإنشاء أكثر إثارة للذهن ؛ لأنه أكثر حركة واندفاعاً وهذا ما يجعل الصورة الأدبية تهز الذهن لتشخيصها وحركتها ؛ لأن الإنشاء طلب والطلب يقتحم ذهن المتلقي والسامع

*- ما الفرق بين المجاز العقلي و الاستعارة ؟

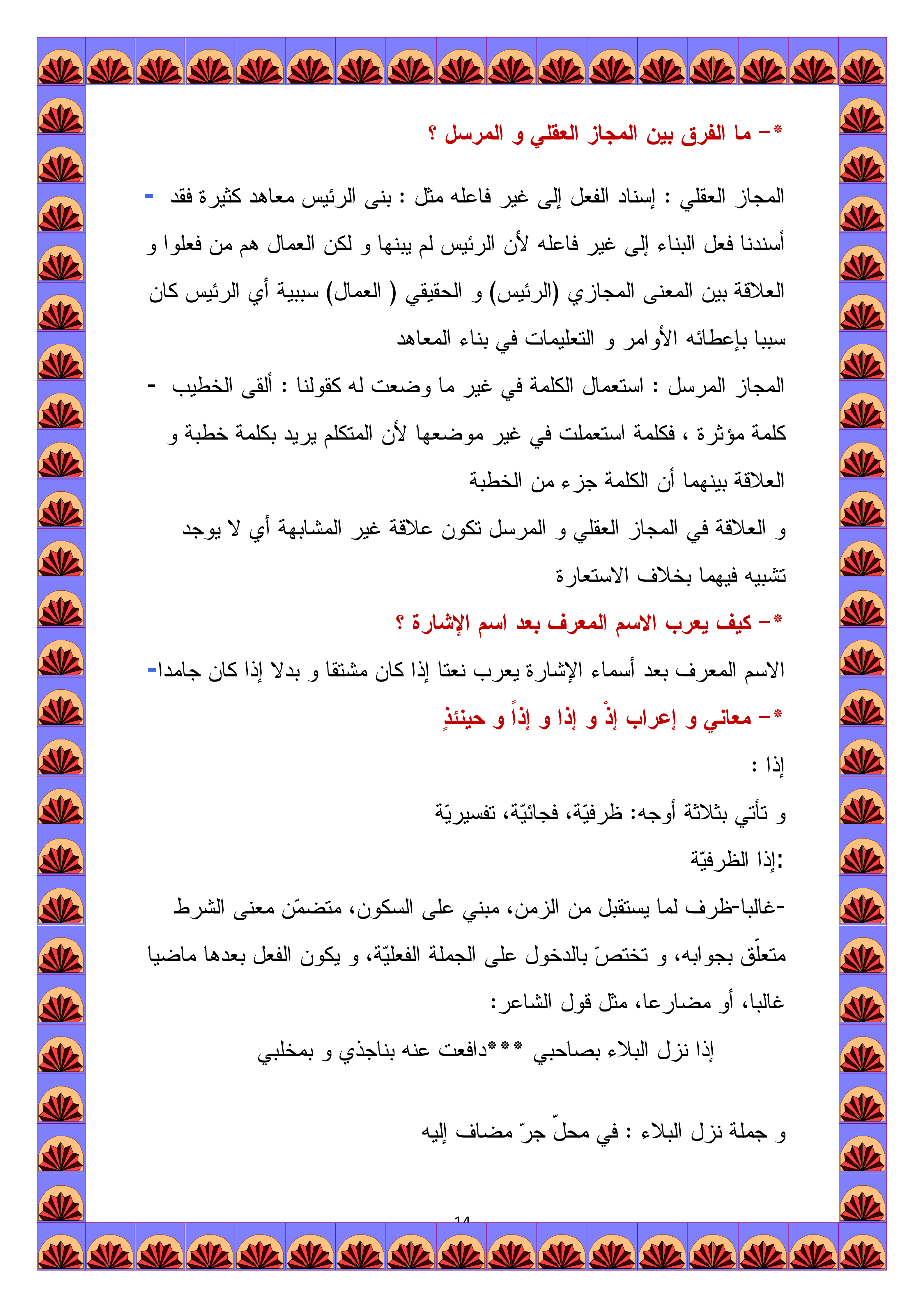
الفرق بين المجاز العقلي و الاستعارة بنوعيها واضح جلي ببساطة لأن العلاقة بين المعنى الحقيقي و المجازي في المجاز العقلي تكون غير المشابهة و في الاستعارة المشابهة خذ مثلا قولهم :

زرت حديقة غناء هنا أسند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي فليست الحديقة التي تغني بل الطيور و لأن الطيور عادة تتواجد بكثرة في الحديقة أسند الفعل إلى المكان فهي علاقة مكانية و كما ترى لا وجه تشابه بين الطيور و الحديقة بل العلاقة هنا إسنادية

أما الاستعارة فمثل قول الشاعر :

و إذا المنية أنشبت أظفارها ***ألفيت كل تميمة لا تنفع

هنا شبه الموت بالحيوان المفترس ، يعني العلاقة بين المعنى الحقيقي و المجازي قائمة على التشبيه لا على الإسناد ، مع الأخذ بعين الاعتبار أن في الاستعارة يحذف أحد طرفي التشبيه .



***- ما الفرق بين المجاز العقلي و المرسل ؟**

- المجاز العقلي : إسناد الفعل إلى غير فاعله مثل : بنى الرئيس معاهد كثيرة فقد أسندنا فعل البناء إلى غير فاعله لأن الرئيس لم يبنها و لكن العمال هم من فعلوا و العلاقة بين المعنى المجازي (الرئيس) و الحقيقي (العمال) سببية أي الرئيس كان سببا بإعطائه الأوامر و التعليمات في بناء المعاهد

- المجاز المرسل : استعمال الكلمة في غير ما وضعت له كقولنا : ألقى الخطيب كلمة مؤثرة ، فكلمة استعملت في غير موضعها لأن المتكلم يريد بكلمة خطبة و العلاقة بينهما أن الكلمة جزء من الخطبة

و العلاقة في المجاز العقلي و المرسل تكون علاقة غير المشابهة أي لا يوجد تشبيه فيهما بخلاف الاستعارة

***- كيف يعرب الاسم المعرف بعد اسم الإشارة ؟**

- الاسم المعرف بعد أسماء الإشارة يعرب نعتا إذا كان مشتقا و بدلا إذا كان جامدا

***- معاني و إعراب إذْ و إذا و إذاً و حينئذٍ**

إذا :

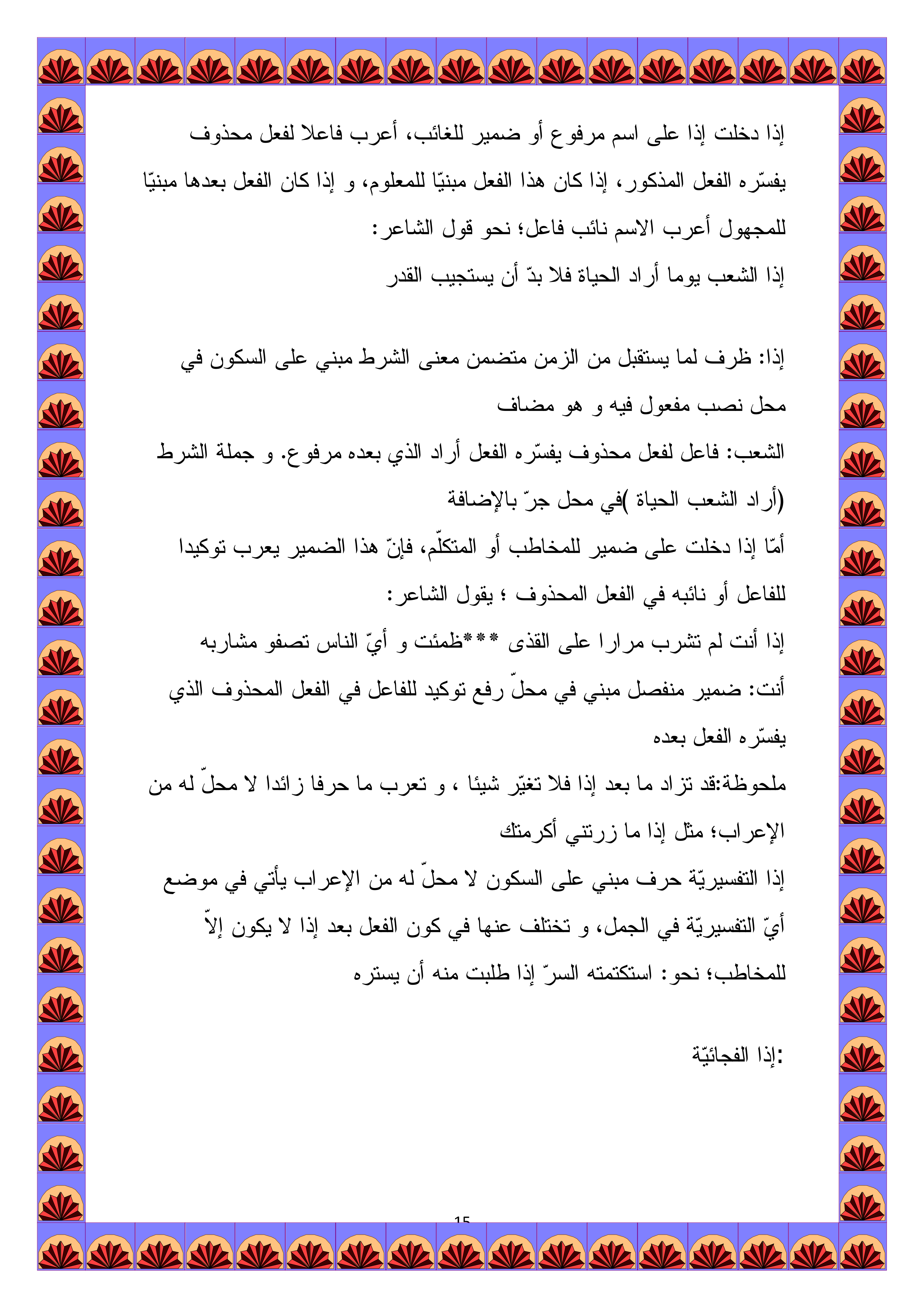
و تأتي بثلاثة أوجه: ظرفيّة، فجائيّة، تفسيريّة

إذا الظرفيّة:

-غالبا-ظرف لما يستقبل من الزمن، مبني على السكون، متضمّن معنى الشرط متعلّق بجوابه، و تختصّ بالدخول على الجملة الفعليّة، و يكون الفعل بعدها ماضيا غالبا، أو مضارعا، مثل قول الشاعر:

إذا نزل البلاء بصاحبي ***دافعت عنه بناجذي و بمخلبي

و جملة نزل البلاء : في محلّ جرّ مضاف إليه



إذا دخلت إذا على اسم مرفوع أو ضمير للغائب، أعرب فاعلا لفعل محذوف يفسّره الفعل المذكور، إذا كان هذا الفعل مبنيّا للمعلوم، و إذا كان الفعل بعدها مبنيّا للمجهول أعرب الاسم نائب فاعل؛ نحو قول الشاعر:

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف

الشعب: فاعل لفعل محذوف يفسّره الفعل أراد الذي بعده مرفوع. و جملة الشرط (أراد الشعب الحياة)في محل جرّ بالإضافة

أمّا إذا دخلت على ضمير للمخاطب أو المتكلّم، فإنّ هذا الضمير يعرب توكيدا للفاعل أو نائبه في الفعل المحذوف ؛ يقول الشاعر:

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ***ظمئت و أيّ الناس تصفو مشاربه

أنت: ضمير منفصل مبني في محلّ رفع توكيد للفاعل في الفعل المحذوف الذي يفسّره الفعل بعده

ملحوظة:قد تزاد ما بعد إذا فلا تغيّر شيئا ، و تعرب ما حرفا زائدا لا محلّ له من الإعراب؛ مثل إذا ما زرتني أكرمتك

إذا التفسيريّة حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب يأتي في موضع أيّ التفسيريّة في الجمل، و تختلف عنها في كون الفعل بعد إذا لا يكون إلاّ للمخاطب؛ نحو: استكتمته السرّ إذا طلبت منه أن يستره

:إذا الفجائيّة

حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، و هي تختصّ بالدخول على الجملة الاسمية، و لا تحتاج إلى جواب(جملة جواب الشرط)، ولا تقع في ابتداء)الكلام، و تلزمها الفاء

الإستئنافيّة) الزائدة ، و الاسم المرفوع بعدها يعرب مبتدأ خبره مذكور كمثل قوله "تعالى:"فألقاها فإذا هي حيّة تسعى

:حرف جواب مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، ومن معانيها: إذاً

.التقوية، نحو قول الشاعر: فلو خلد الكرام إذاً خلدنا و لو بقي الكرام إذاً بقينا 1.

معنى الشرط في الماضي، نحو قوله تعالى:"و لولا أن ثبّتناك لقد كدت تركن 2. إليهم شيئا قليلا، إذاً لأذقناك ضعف الحياة و ضعف الممات، ثمّ لا تجد لك علينا "نصيرا

معنى الشرط في المستقبل و يستلزم في هذه الحالة نصب الفعل المضارع، 3. نحو: ستدرس إذن تنجحَ.(تكتب إذن بالنون إذا كانت ناصبة للفعل المضارع). و تكون ناصبة أيضا إذا فصل بينها و بين معمولها بالقسم نحو قول الشاعر: إذن و .ـــ الله ـــ نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب

.و تأتي بثلاثة أوجه: ظرفيّة، فجائيّة، تعليليّة :إذْ

و تأتي:ظرفا للزمن الماضي ـــ و هو أغلب أحوالها ـــ مضافا إلى :إذْ الظرفيّة الجملة، مبنيا على السكون في محلّ نصب على الظرفيّة، نحو: زرت صديقي إذْ هو في بيته و جملة "هو في بيته" في محلّ جرّ مضاف إليه

مفعولا به،بشرط أن تكون بعد الفعل اذكر نحو قوله تعالى"واذْكروا إذْ كنتم قليلا - إذْ" الواقعة في أوائل قصص القرآن الكريم، أن تكون "فكثّركم"، و الغالب على .مفعولا به لفعل محذوف تقديره: اذكر

بدلا بعد الفعل اذكر الذي استوفى مفعوله ، نحو الآية:" واذكر في الكتاب مريم -

"إذِ انتبذت من أهلها مكانا شرقيّا

حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، و يقع بعد :إذْ الفجائيّة
.الظرف"بينا"أو "بينما" نحو: بينما أنا أكتب إذْ زارني زيد

حرف للتعليل مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، نحو: :إذْ التعليليّة
.عاقبت زيدا إذْ كذب. و منهم من يعتبرها ظرفا

وهي المركبة من، حين و إذْ المنوّنة،و التنوين هنا هو تنوين العوض، :حينئذٍ
حيث يعوّض الجملة المحذوفة، و تعرب كالتالي

حين : ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و هو مضاف

إذٍ : ظرف زمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره تنوين العوض في
محل جر مضاف إليه و التنوين عوض عن الجملة المحذوفة

*- ما الوسائل التي استعملها الكاتب لإقناع القارئ ؟

من وسائل الإقناع : التكرار ،استعمال أدوات و حروف التوكيد ، ضرب الأمثلة ، الإتيان بالشواهد ، استعمال المنطق ، محاولة التأثير عليهم عاطفيا ...يعني كل نص و طبيعته

*- هل تحفظ تعاريف الشعراء ؟

بالنسبة لتعاريف الشعراء لا تحفظ حفظا ببغائيا من قبيل متى ولد و متى توفي و كنيته و غير ذلك ، بل نأخذ فقط المعلومات التي تهمنا في تحليل النصوص كالمذهب الذي ينتمي إليه الأديب و طريقته في الكتابة و في أي عصر عاش

*- لماذا استعمل الأديب ضمير المتكلم؟



بالنسبة لضمير المتكلم حسب طبيعة النص و حسب الشاعر فعنترة مثلا و المتنبي إن استعملا ضمير المتكلم فلأنهما عرفا بعلو الهمة و الفخر بفروسيتهما و بشعرهما خاصة المتنبي

أما إن وجدت هذا الضمير عند شعراء المدرسة الرومانسية فلأنهم عرفوا بالنزعة الفردية التي تقدس الأنا

- ما هو الالتزام في الأدب ؟*

الالتزام في الأدب أن يشارك الأديب الناس همومهم و مشاكلهم فيعبر عنها و يلقي الضوء عليها محاولا تغييرها ، فالأديب ابن بيئته يسخر قلمه و شعره و لسانه للدفاع عن قضية اجتماعية أو سياسية ...مثل محمود درويش و غيره

- ما الفرق بين الشعر الملحمي و الشعر الثوري ؟*

الشعر الملحمي

هو الشعر الذي يروي أحداث البطولة والمغامرة والحروب في إطار حقيقي يتسم بالموضوعية فلا يُسمع فيه صوت الشاعر بل هو صوت الأمة وضميرها في تخليد وتمجيد أبطالها الوطنيين كما تكشف الملاحم عن المعتقدات الدينية والاجتماعية للأمة

و أول ما ظهر عند اليونان الذين كانوا يسجلون معاركهم و حروبهم في ملاحم شعرية طويلة كإلياذة هوميروس و عندنا نحن إلياذة الجزائر لمفدي زكريا

أما الشعر الثوري فيحكي عن معاناة بلد ما مع الاستعمار و مقاومة الشعب له كمعاناة الشعب الفلسطيني التي عبر عنها محمود درويش و غيره

- ما الفرق بين الكناية عن صفة و موصوف و نسبة ؟*

الكناية عن صفة حين يكون المكنى عنه صفة حسنة أو سيئة مثل كثير الرماد

كناية عن الكرم و الكرم صفة

و الكناية عن موصوف حين يكون المكنى عنه من الموصوفات أي شيء يوصف

كالسماء و القلم و الشجر ....مثل : الطاعنين مجامع الأضغان و المقصود بمجامع

الأضغان القلب و القلب يوصف فهو موصوف و هي كناية عن موصوف

أما النسبة فأن ننسب صفة ما لا إلى الموصوف مباشرة بل إلى شيء يتعلق به

كظله أو لباسه مثل ، اليمن يتبع ظله

***- ما الفرق بين الصورة الشعرية و الموقف الشعري ؟**

الصورة الشعرية : الصورة الشعرية لها علاقة بالبيان لكن ليست مرادفة له

تركيب لغوي يُمكّن الشاعر من تصوير معنى عقلي وعاطفي متخيل ليكون المعنى

متجليا أمام المتلقي، حتى يتمثله بوضوح ويستمتع بجمالية الصورة التزينية.وتعتمد

التجسيد والتشخيص والتجريد والمشابهة

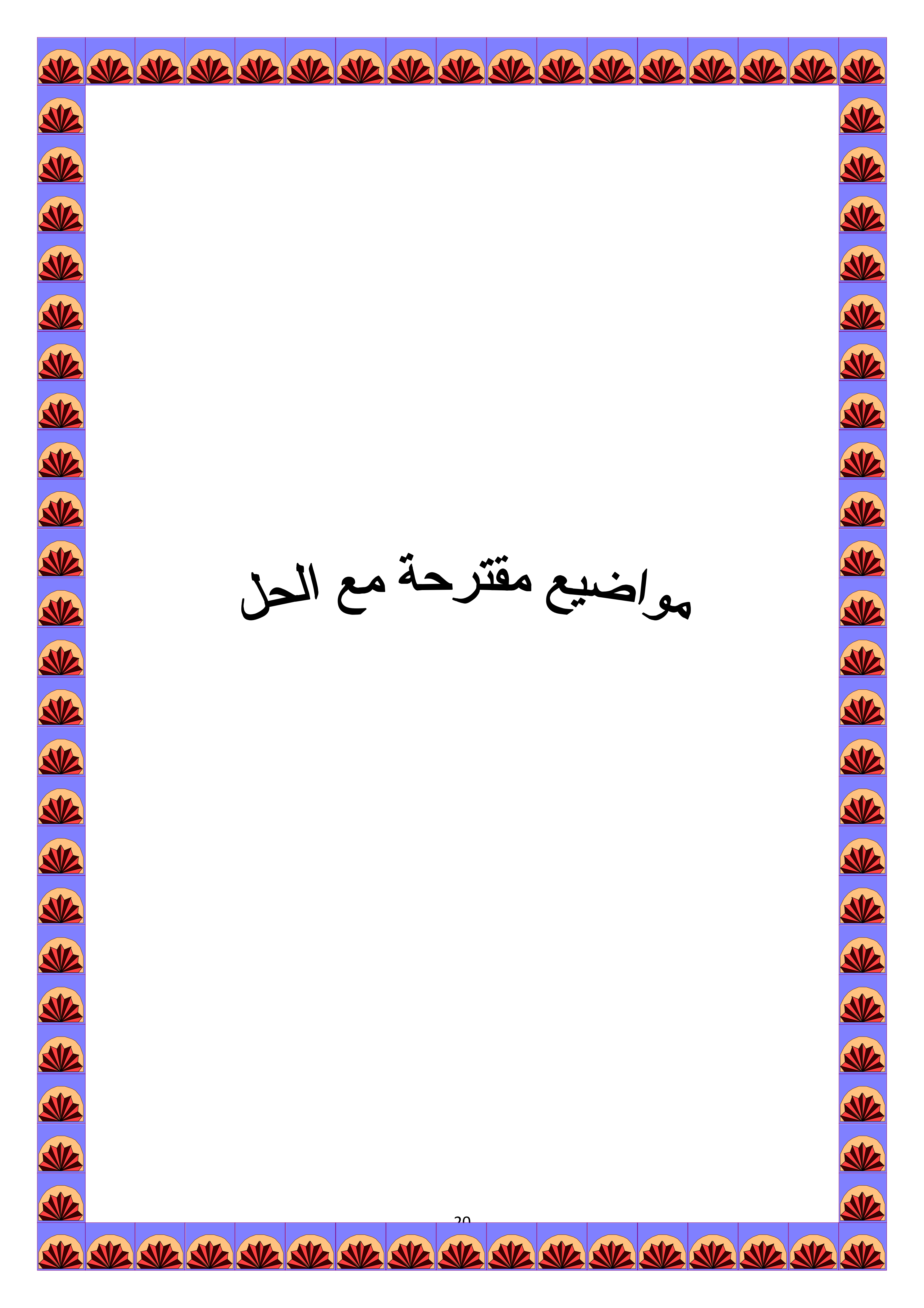
بمعنى أن الشاعر ينقل لك منظرا أو موقفا في صورة مشكلة من ألوان التجسيد و

التشبيه و التشخيص مشحونة بعواطف مختلفة حتى تتمثل أمامك كما لو كنت

ترينها أو تعيشنها

أما الموقف الشعري فهو رؤية الشاعر لقضايا أمته و مختلف القضايا الأخرى

و التعبير عنها أخذا بعين الاعتبار أن الشاعر يملك إحساسا مضاعفا



مواضيع مقترحة مع الحل

الموضوع الأول : قال الشاعر أحمد شوقي :

1. وُلِــد الْهدى ، فالكائنات ضياء .... وفـــم الزمان تَبَسُّـمٌ وثنــاءُ
2. الروح والملأ الملائـــك حـــوله .... للـــديـــن والدنــيا به بُشـــراء
3. يا خير من [جاء] الوجود تحية .... من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
4. يومٌ يتيه على الزمان صبـــاحُه .... ومســـــاؤه بمحمــــد وضـــاءُ
5. ذُعِرت عروش الظالمين فزُلزلت .... وعلــت على تيجانهم أصـــداء
6. يا من له الأخلاق ما تهوى العلا .... منـــها وما يتــعشـــق الكبـــراء
7. فإذا سخوت بلغت بالجود المدى .... وفعلت ما [لا تفــعل] الأنـــواء
8. وإذا [عفوت] فقـــادرا، ومقدَّرًا .... لا يستـــهين بعفوك الجـــهــلاء
9. وإذا رحمـــت فـــأنت أمٌّ أو أبٌ .... هـــذان فـــي الدنيا هـــما الرحماء

10 وإذا غضبت فإنمـــا هي غضَبة .... في الحب ، لا ضغن ولا بـــغضاء

11-وإذا خطبت فللمـــنابر هـــزة .... تعرو النديَّ وللقـــلـــوب بكـــاء

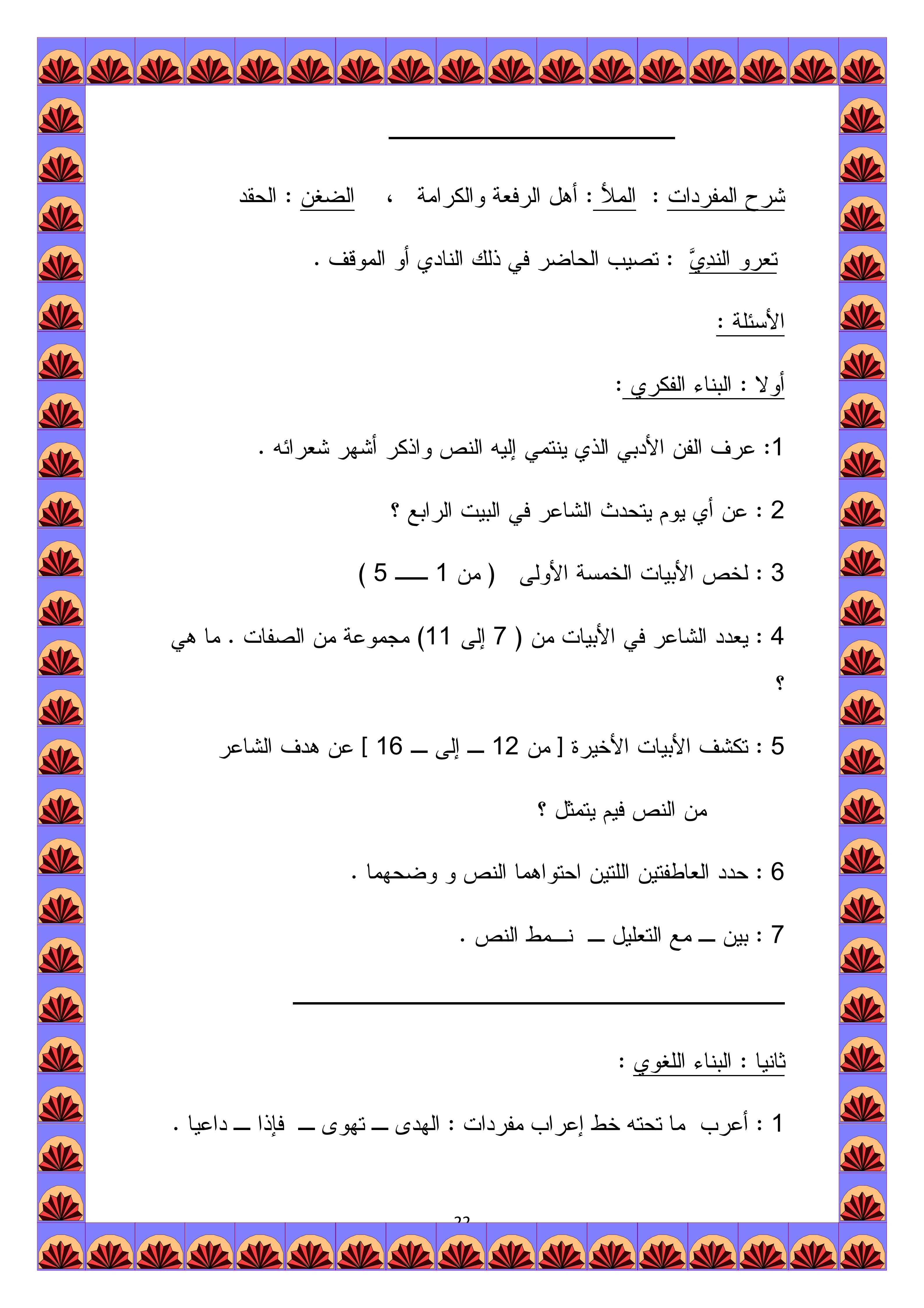
ما جِئتُ بابَكَ مادِحاً بَل داعِياً .... وَمِنَ المَـــديحِ تَضَـــرُّعٌ وَدُعـــاءُ

13 أَدعوكَ عَن قَومي الضِعافِ لِأَزمَةٍ .... في مِثـــلِها يُلـــقى عَلَيـــكَ رَجاءُ

14أَدرى رَسولُ اللَهِ أَنَّ نُفوسَهُم .... رَكِبَت هَواها وَ[القُـــلوبُ هَواءُ]

15 مُتَفَكِّكونَ فَما تَضُمُّ نُفوسَهُم .... ثِقَةٌ وَلا جَـــمَعَ القُـــلوبَ صَفاءُ

16 رَقَـــدوا وَغَـــرَّهُمُ نَعيمٌ باطِلٌ .... وَنَعيمُ قَـــومٍ في القُـــيودِ بَـــلاءُ



شرح المفردات : الملأ : أهل الرفعة والكرامة ، الضغن : الحقد

تعرو النديَّ : تصيب الحاضر في ذلك النادي أو الموقف .

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري :

1: عرف الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص واذكر أشهر شعرائه .

2 : عن أي يوم يتحدث الشاعر في البيت الرابع ؟

3 : لخص الأبيات الخمسة الأولى (من 1 ــــ 5)

4 : يعدد الشاعر في الأبيات من (7 إلى 11) مجموعة من الصفات . ما هي ؟

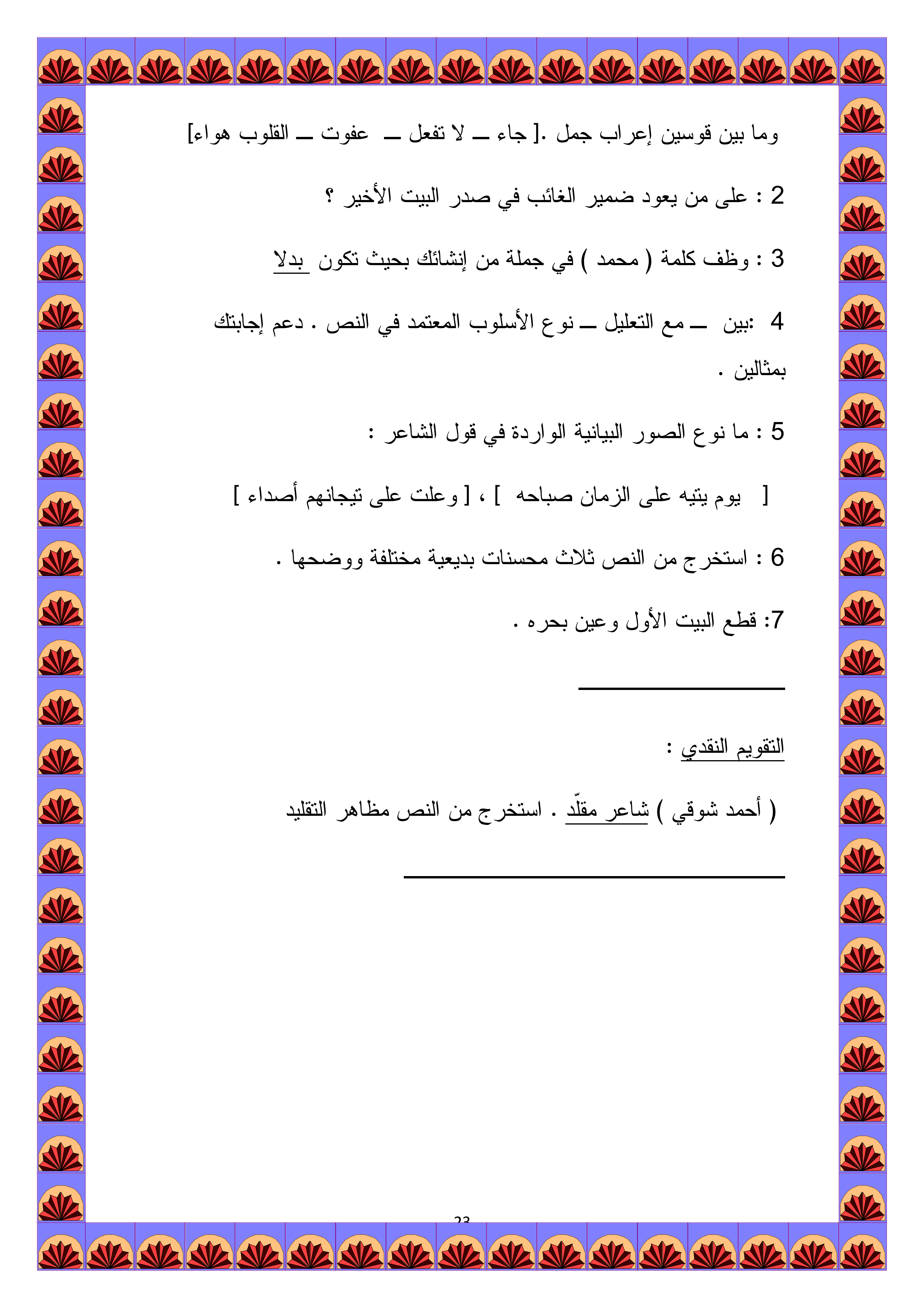
5 : تكشف الأبيات الأخيرة [من 12 ــ إلى ــ 16] عن هدف الشاعر من النص فيم يتمثل ؟

6 : حدد العاطفتين اللتين احتواهما النص و وضحهما .

7 : بين ــ مع التعليل ــ نــمط النص .

ثانيا : البناء اللغوي :

1 : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات : الهدى ــ تهوى ــ فإذا ــ داعيا .



وما بين قوسين إعراب جمل .[جاء ــ لا تفعل ــ عفوت ــ القلوب هواء]

2 : على من يعود ضمير الغائب في صدر البيت الأخير ؟

3 : وظف كلمة (محمد) في جملة من إنشائك بحيث تكون بدلا

4 :بين ــ مع التعليل ــ نوع الأسلوب المعتمد في النص . دعم إجابتك بمثالين .

5 : ما نوع الصور البيانية الواردة في قول الشاعر :

[يوم يتيه على الزمان صباحه] ، [وعلت على تيجانهم أصداء]

6 : استخرج من النص ثلاث محسنات بديعية مختلفة ووضحها .

7: قطع البيت الأول وعين بحره .

التقويم النقدي :

(أحمد شوقي) شاعر مقلّد . استخرج من النص مظاهر التقليد



الموضوع الثاني

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي :

النفوس حزينة، و اليوم يوم الزينة، فماذا نصنع ؟

إخواننا مشرّدون، فهل نحن من الرحمة و العطف مجرّدون ؟

تتقاضانا العادة أن نفرح في العيد و نبتهج، و أن نتبادل التهاني، و أن نطرح الهموم، وأن نتهادى البشائر.

و تتقاضانا فلسطين أن نحزن لمحنتها و نغتمّ، و نُعنى بقضيتها و نهتم.

و يتقاضانا إخواننا المشردون في الفيافي، أبدانهم للسوافي، و أشلاؤهم للعوافي أن لا ننعم حتى ينعموا، و أن لا نطعم حتى يطعموا.

ليت شعري ! ... هل أتى عبّادَ الفلس و الطين، ما [حلّ] ببني أبيهم في فلسطين؟

أيها العرب، لا عيد، حتى تنفذوا في صهيون الوعيد، و تنجزوا لفلسطين المواعيد، و لا نحر، حتى تقذفوا بصهيون في البحر.

و لا أضحى، حتى يظمأ صهيون في أرض فلسطين و يضحى.

أيها العرب: حرام أن تنعموا و إخوانكم بؤساء، و حرام أن تطعموا و إخوانكم جياع ، وحرام أن تطمئنّ بكم المضاجع و إخوانكم يفترشون الغبراء.

أيها المسلمون: افهموا ما في هذا العيد من رموز الفداء و التضحية و المعاناة، لا ما فيه من معاني الزينة و الدعة و المطاعم، ذاك حق الله على الروح، و هذا حق الجسد عليكم.

إن بين جنبي ألما يتنزّى ، و إن بين جوانحي نارا[تتلظّى]، و إن بين أناملي قلما سُمته أن يجري فجمح، و أن يسمح فما سمح، و إن في ذهني معاني أنحى عليها الهم فتهافتت، و إن على لساني كلمات [حبسها] الغم فتخافتت.

و لو أنّ قومي أنطقتني رماحهم **** [نطقت] و لكن الرماح أجرّتِ



الأسئلة :

أولا : البناء الفكري :

1 : ما موضوع النص ؟وما مناسبته ؟

2 : لمن يتوجه الكاتب بالخطاب ؟ وماذا يطلب منهم ؟

3 : ما المقصود بقول الكاتب :

((هل أتى عباد الفلس والطين ، ما حل ببني أبيهم في فلسطين))؟

4 :كيف تتراءى لك حالة الكاتب النفسية ؟ وما سبب ذلك ؟

5 : (يعكس النص عمق وعي الكاتب وبعد نظرته) . كف تستدل على صحة هذا القول من النص ؟

6 : بين ــ مع التعليل ــ إلى أي فن أدبي ينتمي هذا النص ؟

7 : ما النمط المعتمد في النص ؟ علل إجابتك .

ثانيا : البناء اللغوي :

1 : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات : إخواننا ــ نتهادى ـــ العرب ـــ لو .

وما بين قوسين إعراب جمل [. حلّ ــ تتلظى ــ حبسها ــ نطقت]

2 : وظف كلمة (العيد) في جملة من إنشائك بحيث تكون : بدلا

3 : استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة وبين نوعها وغرضها .

4 على من يعود اسم الإشارة في قول الكاتب :

(ذاك حق الله على الروح، و هذا حق الجسد عليكم)

5 : ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب .. وأن نطرح الهموم ؟

6 : استخرج من النص أربع محسنات بديعية مختلفة ووضحها .

التقويم النقدي : 02 (أسلوب البشير الإبراهيمي امتداد لمدرسة الصنعة)

أذكر أهم خصائص هذه المدرسة مع التمثيل من النص .

الإجـــــــــــابة :

1. الموضوع الأول : قصيدة أحمد شوقي

ج س1 : تنتمي قصيدة شوقي هذه إلى شعر المدائح النبوية .

و المدائح النبوية غرض شعري قديم ، يستعرض سيرة الرسول (عليه الصلاة و السلام) و بعض الجوانب من حياته أو معجزاته و خصاله الحميدة من الميلاد المبارك إلى أعلى مراتب الدولة التي أنشأها على مبادئ الحق و العدل و المساواة و الرحمة و الإخاء في ظل التوحيد .

و قد نظم في هذا النوع من الشعر شعراء كثيرون على مر العصور الآتية منهم



كعب بن زهير و حسان بن ثابت و البوصيري وأحمد شوقي ،

و من أشهر قصائد المديح النبوي لامية كعب بن زهير و الهمزية والبردة للبوصيري ، ونهج البردة لأحمد شوقي ....

ج س2 : يقول الشاعر : يوم يتيه على الزمان صباحه و مساؤه بمحمد وضاء

فاليوم الذي يتحدث عنه الشاعر في هذا البيت هو مولد الرسول (ص) الذي أضاء نوره الكون كلّه ، فحقّ له أن يفتخر على سائر أيام السنة .

ج س3 : تلخيص الأبيات الخمسة الأولى (1 – 5)

يعبر الشاعر في هذه الأبيات عن ابتهاج العالمين السماوي والأرضي بميلاد الرسول (عليه الصلاة و السلام)

في يوم عظيم الشأن ، جليل القدر ، أضاء نوره الكون كله .

و قد كان هذا النبي رحمة للناس جميعا إلا للطغاة الظالمين من قياصرة الروم و أكاسرة الفرس و أمثالهم ، حيث كان مولد الرسول (عليه الصلاة و السلام) إعلانا عن قرب سقوط هؤلاء الملوك الطغاة .و انحسار إمبراطوريتهم و تسلطهم على الشعوب .و ذلك بفضل مجيء رسول الإسلام و دولة العدل و مبادئ الحرية .

ج س4 : لقد كانت صفات الرسول عليه الصلاة و السلام أكبر عون له على تحقيق دعوته و قد مكنته من تحويل أمة جاهلة متفرقة إلى دولة كبرى عزيزةالجانب

و من هذه الخصال النبوية الشريفة : كرمه الذي لا حدود له و العفو و الحلم عند المقدرة و الرحمة ... و إذا غضب لم يغضب إلا في سبيل الله و الحق ، لا عن حقد أو بغضاء، ورضاه فيما يرضي به الله إلى جانب فصاحة اللسان التي تأسر قلوب السامعين و عقولهم .

و قد أوجز القرآن الكريم كل هذه الخصال الشريفة في قوله تعالى : " و إنك لعلى خلق عظيم "

ج س5 : يختم الشاعر هذا المديح النبوي بشكوى مريرة مما أصاب العرب و المسلمين في عصورهم المتأخرة و الحاضرة من التفرق و الشتات و اتباع الأهواء و المصالح الفردية ،مما جعلهم أضعف الأمم ...

أما هدف الشاعر من النص فهو: دعوة المسلمين إلى نبذ الكسل و التواكل ، و إلى الجهاد في سبيل الحياة النبيلة و الوحدة في ظل الدين ... و بناء الأمة بناء صحيحا على أسس من فضائل الإسلام و عدله .

ج س6 : نلمس في النص عاطفة حب و إعجاب بالنبي عليه الصلاة و السلام و قد بلغت من القوة مبلغا لا حد له ، فهي تنتقل إلينا بسرعة فائقة عند قراءتنا للقصيدة ، فقد استلهم الشاعر رسالة الإسلام و مبادئها و شخصية الرسول الكريم بصفاته الشريفة و قد دفع حب النبي و الإعجاب به شاعرنا إلى العناية بجميع التفاصيل و أدقها ، و قد غمرت هذه العاطفة النص كله تقريبا ، بينما احتلت عاطفة الحزن و الأسى و الأسف على تفكك المسلمين اليوم و انعدام الثقة ... و رقودهم و كثرة قيودهم و تسلط أعدائهم عليهم . احتلت الأبيات الأخيرة من النص و امتزج فيها الدعاء بالحزن .

و هي عواطف صادقة تنبع من قلب الشاعر و قد عرف شوقي بنفحة دينية تملأ شعره و تسيطر على وجدانه .

ج س7 : نمط النص وصفي و يظهر ذلك من خلال استعراض الشاعر لبعض صفات الرسول (عليه الصلاة و السلام) كالكرم و الحلم و الرحمة ... و الفصاحة إلى جانب تصويره للحالة الأليمة التي انتهى إليها المسلمون بعد

تتكرهم لدينهم و بعد الخصومة و التفرق و العداء الذي عرفوا به اليوم و قد اعتمد الشاعر في نصه على الأسلوب الخبري ، و أكثر من استخدام الأفعال الماضية إلى جانب الصور البيانية المناسبة كالتشبيه والاستعارة .

---

2. البناء اللغوي :

1- الإعراب :

- إعراب المفردات :

الهدى	نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.
تهوى	فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة القدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر .
فــإذا	ف : استئنائية ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب إذا : ظرف لما يستقبل من الزمنلشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية .
مادحا	حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2-محل الجمل من الإعراب ......

(جـــاء) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(لا تفعل) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(عقدت) : جملة فعل الشرط في محل جر بالإضافة .

(القلوب هواء) : جملة اسمية في محل نصب حال .

ج س2 : ضمير الغائب في صدر البيت الأخير (16) يعود على قوم أدعوك <الشاعر(العرب و المسلمين) فقد ورد في البيت الثالث عشر في قوله عن قومي الضعاف لأزمة .

ج س3 : توظيف كلمة محمد في جملة ... بحيث تكون بدلا

كان الرسول محمد (عليه الصلاة و السلام) صادقا أمينا .

ج س4 : نوع الأسلوب المعتمد في النص ..

(أي الأسلوب الأكثر استعمالا) هو الأسلوب الخبري لأنه المناسب للوصف والإخبار و تقرير الحقائق الدينية .

و من أمثلة ذلك في النص :

1- ولد الهدى فالكائنات ضياء .. أسلوب خبري ابتدائي غرضه المدح والثناء
2- [هذان في الدنيا مما الرحماء] ــــــ أسلوب خبري ابتدائي غرضه التقرير و التأكيد .

(متفككون فما تضم نفوسهم ثقة و لا جـــمع القلوب صفاء)

أسلوب خبري ابتدائي غرضه التحسر و إظهار الحزن و الأسى على حالة المسلمين اليوم .

ج س5 : الصورة البيانية :

1- في قول الشاعر : يوم يتيه على الزمان صباحه استعارة مكنية حيث شبه الشاعر يوم مولد الرسول (ص) بإنسان يفتخر و يعبر عن إعجابه و اعتزازه على

سائر أيام السنة .ثم حذف المشبه به و أبقى على صفة من صفاته و هي الفعل يتشبه .. على سبيل استعارة مكنية

و في قوله : علت على تيجانهم أصداء

كناية عن صفة هي قرب سقوط هؤلاء الملوك الطغاة من الفرس و الروم .

المحسنات البديعية :

التصريع :

ولد الهدى فالكائنات ضياء   و فم الزمان تبسم و ثناء

2 الجناس الناقص : الدين – الدنيا ، غضبة – بغضاء

طباق الإيجاب .. الحب + البغضاء.

<u>تقطيع البيت الأول و تعيين بحره</u> :

ولد الهدى فالكائنات ضياء ... و فم الزمان تبسم و ثناء

. الكتابة العروضية	ولد لهدى	فلكـــائـــنا	تـــضياء و
. الرموز	o ‖o|||	‖ o| o| o	|o||| o
التفعيلات	متفاعلن	متـــفا عـــلن	متفاعـــل

	وفمز زما o ||o||| متفاعلن	ن تبسسمن o ||o||| متفاعلن	و ثناء و | o||| o متفاعلن

القصيدة من : بحر الكامل

التقويم النقدي :

أحمد شوقي : شاعر مقلد

1. موضوع القصيدة ليس بالمستحدث ، فقد سبقه إليه شعراء كثيرون منذ أقدم العصور.
2. شوقي في هذه القصيدة يقلد و يعارض البوصيري في قصيدته الهمزية .

كيف ترقى رقيك الأنبياء ** يا سماء ما طاولتها سماء

3. اعتمد الشاعر البناء التقليدي للقصيدة عروضيا . (الشعر العمودي)
4. الإكثار من الصور البيانية .
5. الاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى و من ذلك استخدام الألفاظ الضخمة الرنانة المجلجلة – (الروح – الملأ – الملائك – ذعرت – زلزلت – قادرا – مقدرا ...هزة ...)
6. الاعتماد على وحدة البيت ... و عدم توفر الوحدة العضوية ...

النص الثاني : الشيخ البشير الإبراهيمي

(البناء الفكري)

ج س1 : موضوع النص : يتناول الشيخ البشير الإبراهيمي في هذا النص القيم قضية سياسية هامة لا تزال إلى اليوم تؤرق العرب والمسلمين ألا وهي فجيعة فلسطين ، ولقد اغتنم الكاتب مناسبة عيد الأضحى المبارك ليعبر عن رأيه في هذه القضية

ج س 2 : يتوجه الكاتب بالخطاب إلى العرب و المسلمين بشكل عام ، و يطلب منهم مشاركة إخوانهم الفلسطينيين في أفراحهم و أحزانهم و ذلك بأن لا ينعموا بعيد الأضحى في الوقت الذي يعاني فيه إخوانهم في فلسطين التشرد والجوع و العراء ، و أن لا ينعموا بالعيد حتى يحرروا فلسطين من قبضة الصهاينة ، و أن يغتنموا فرصة عيد الأضحى لاستنباط ما فيه من معاني التضحية و الفداء و المعاناة لا ما فيه من مظاهر الزينة و المطاعم و غيرها.

ج س3 : يتساءل الكاتب متعجبا هل درى المادیون ،عبدة الدينار و الدرهم ، المنشغلون باللهث وراء المادة و جمع المال بمعاناة إخوانهم الفلسطينيين الذين يتعرضون إلى التشريد والجوع والعراء من طرف الصهاينة المتغطرسين ..أم أنهم لم يدروا و لم يشعروا بمعاناتهم و ما يتعرضون له .

ج س4 : يبدو الكاتب من خلال النص حزينا متحسرا متألما بسبب ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من تشريد وجوع ، في الوقت الذي ينعم فيه إخوانهم العرب والمسلمون بملذات الحياة ، والتباهي بالأفراح و المآكل و مظاهر الزينة و قد عبر الكاتب بصريح القول عن تألمه و إحساسه بالمرارة فقال : إن بين جنبي ألما يتنزى ، و إن بين جوانحي نارا تتلظى .

ج س5 : يعكس النص عمق وعي الكاتب و بعد نظرته ، حيث يعد الإبراهيمي رائدا من رواد النهضة الفكرية و الأدبية في الجزائر و أحد كبار المصلحين في العالم العربي و الإسلامي .

فكان ذا نظرة ثاقبة و وعي عميق في الكثير من الأمور السياسية و الاجتماعية

و قد أكدت الأحداث التي توالت على العالم العربي و الإسلامي كله صدق هذه النظرة و وعمق هذا الوعي .

فقد نبه في الكثير من مقالته السياسية و الإجتماعية إلى أمورا ظهرت بعد سنوات و سنوات .

و هو في هذه المقالة التي نشرت سنة 1948 ينبه العرب إلى معاناة الفلسطينيين من جرائم الصهاينة التي لا تزال إلى يومنا هذا ، بعد تشتت العرب و غفلتهم و تفرق شملهم ، و لو طبق العرب و المسلمون كلام البشير لكان الفلسطينيون اليوم ينعمون بالحرية و الاستقلال .

كما تظهر ثقافة الكاتب الإسلامية ف فهمه العميق للدين الإسلامي الذي يرى في عيد الأضحى معاني التضحية و الفداء و المعاناة ، لا ما فيه من مظاهر الزينة و التفنن في المآكل و المآدب .

ج س6 : النص نموذج من أدب المقال السياسي التحرري القومي ذلك أنه يتحدث عن قضية سياسية هي قضية فلسطين ، و كاتبه أديب و مصلح جزائري تربطه بإخوانه الفلسطينيين أواصر الأخوة و الدين و التاريخ و اللغة .

ج س7 : نمط النص حجاجي : ذلك أن الكاتب يأتي بالفكرة ثم يقيم الدليل عليها .

و من أمثلة ذلك في النص قوله : إخواننا مشردون ، فهل نحن من الرحمة و العطف مجردون؟

و قوله : أن لا ننعم حتى ينعموا ، و أن لا نطعم حتى يطعموا .



<u>البناء اللغوي :</u>

الإعراب : إعراب المفردات

إخواننا : مبتدأ مرفوع و نا : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

نتهادى : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر.

العرب : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

لو : حرف امتناع لامتناع ، حرف شرط غير جازم .مبني على السكون لا محل له من الإعراب

إعراب الجمل : جملة (حلّ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(تتلظى) : جملة فعلية في محل نصب صفة

(حبسها) : جملة فعلية في محل نصب صفة .

(نطقت) : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .

ج س2 : توظيف كلمة العيد في جملة

أتقدم إليكم في هذا العيد المبارك بأحر التهاني و أطيب الأماني

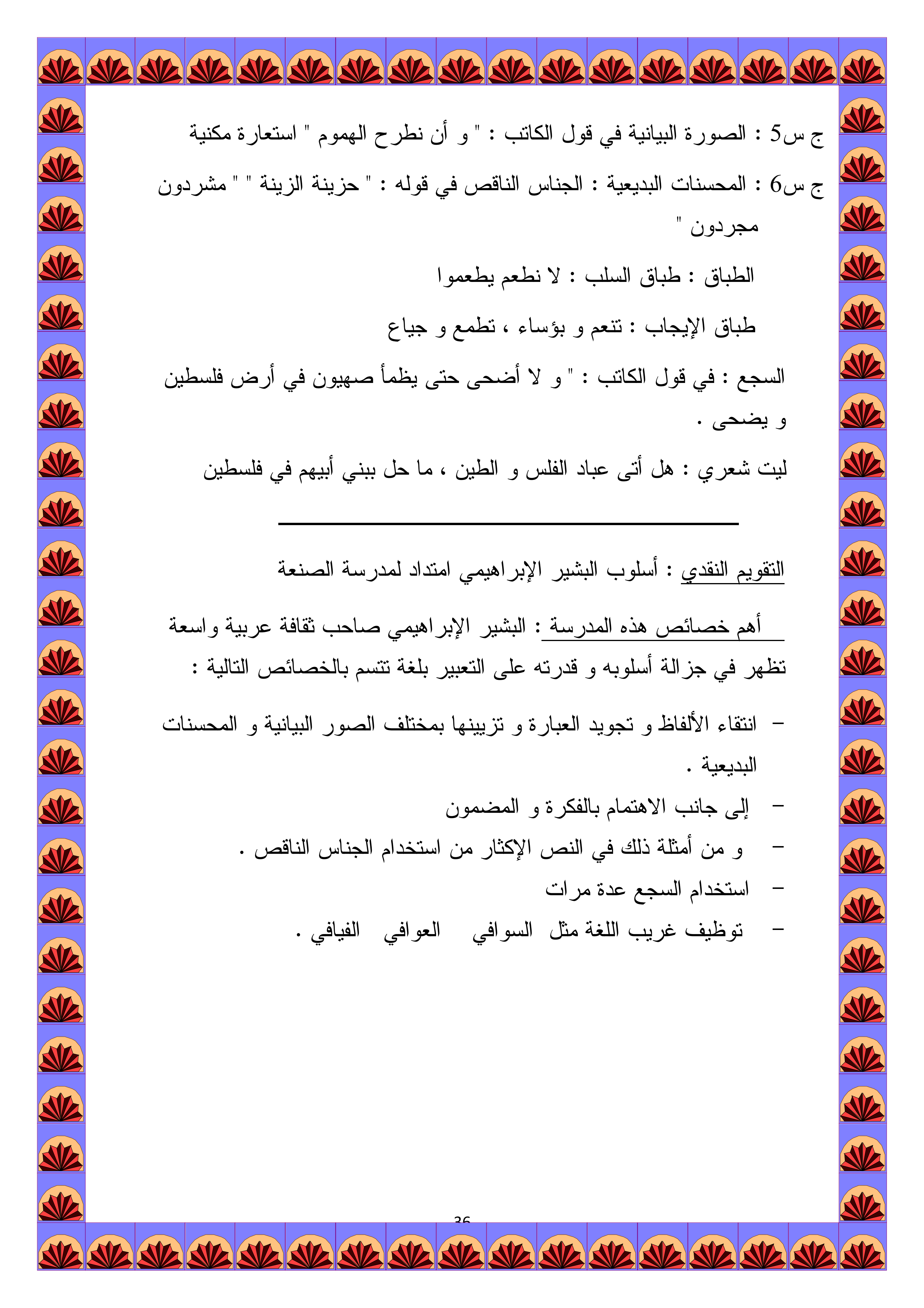
ج س3 : الأساليب الإنشائية : فهل نحن من الرحمة و العطف ، استفهام غرضه التعجب .

أيها العرب : نداء غرضه التنبيه

افهموا ما في هذا العيد : أمر غرضه النصح

ج س4 : ذاك حق الله على الروح يعود اسم الإشارة على ما قبله

و هذا حق الجسد عليكم يعود اسم الإشارة على ما بعدها



ج س5 : الصورة البيانية في قول الكاتب : " و أن نطرح الهموم " استعارة مكنية

ج س6 : المحسنات البديعية : الجناس الناقص في قوله : " حزينة الزينة " " مشردون مجردون "

الطباق : طباق السلب : لا نطعم يطعموا

طباق الإيجاب : تنعم و بؤساء ، تطمع و جياع

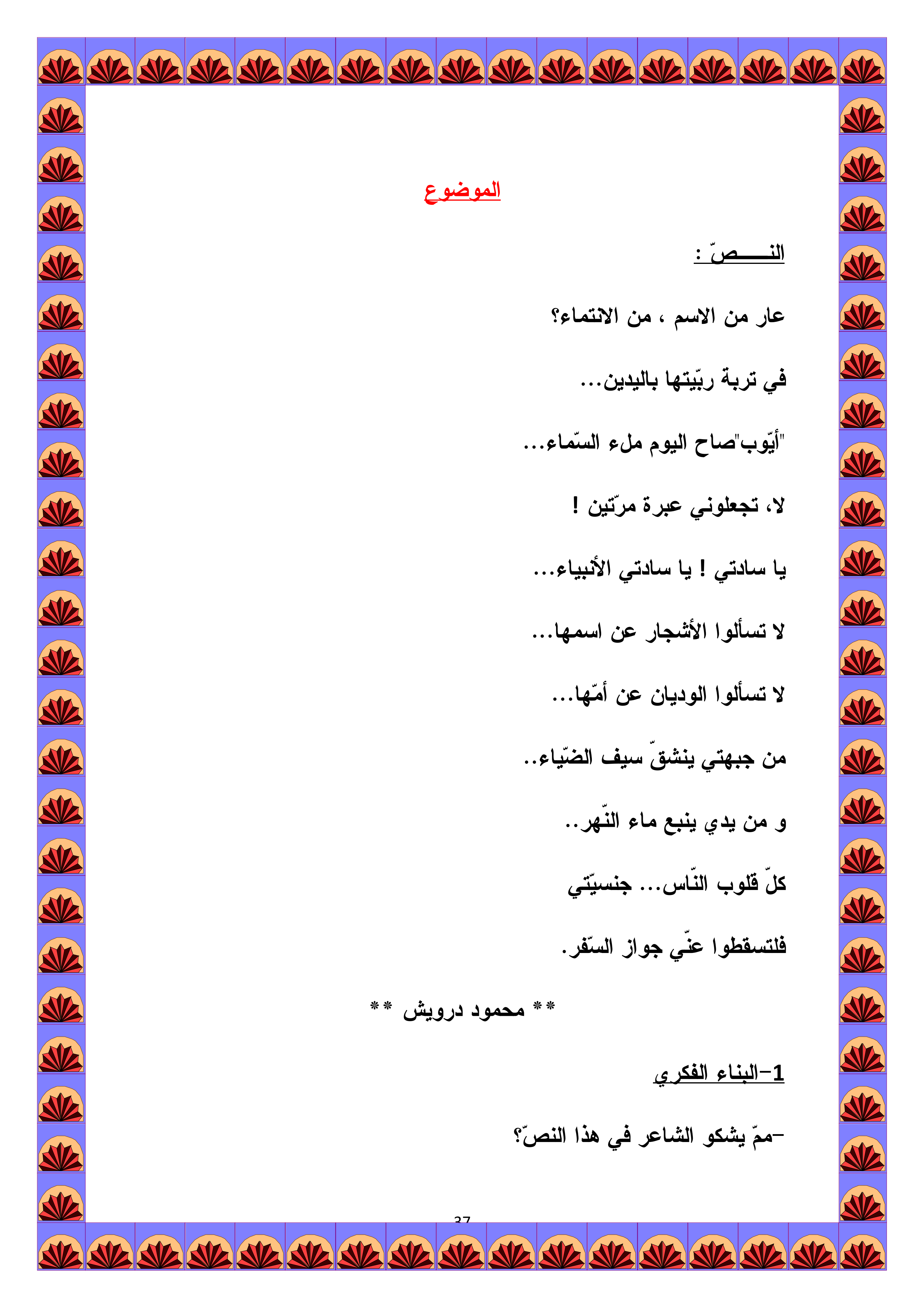
السجع : في قول الكاتب : " و لا أضحى حتى يظمأ صهيون في أرض فلسطين و يضحى .

ليت شعري : هل أتى عباد الفلس و الطين ، ما حل ببني أبيهم في فلسطين

التقويم النقدي : أسلوب البشير الإبراهيمي امتداد لمدرسة الصنعة

أهم خصائص هذه المدرسة : البشير الإبراهيمي صاحب ثقافة عربية واسعة تظهر في جزالة أسلوبه و قدرته على التعبير بلغة تتسم بالخصائص التالية :

- انتقاء الألفاظ و تجويد العبارة و تزيينها بمختلف الصور البيانية و المحسنات البديعية .
- إلى جانب الاهتمام بالفكرة و المضمون
- و من أمثلة ذلك في النص الإكثار من استخدام الجناس الناقص .
- استخدام السجع عدة مرات
- توظيف غريب اللغة مثل السوافي العوافي الفيافي .



الموضوع

النــــــصّ :

عار من الاسم ، من الانتماء؟

في تربة ربّيتها باليدين...

"أيّوب"صاح اليوم ملء السّماء...

لا، تجعلوني عبرة مرّتين !

يا سادتي ! يا سادتي الأنبياء...

لا تسألوا الأشجار عن اسمها...

لا تسألوا الوديان عن أمّها...

من جبهتي ينشقّ سيف الضّياء..

و من يدي ينبع ماء النّهر..

كلّ قلوب النّاس... جنسيّتي

فلتسقطوا عنّي جواز السّفر.

**** محمود درويش ****

1-البناء الفكري

-ممّ يشكو الشاعر في هذا النصّ؟



-لم جمع بين ضميري المتكلّم والمخاطب؟

- ماذا يقصد بقوله "كلّ قلوب النّاس.. جنسيتي"؟

-هل وظّف الرّمز؟ أين تجلّى؟

- للنصّ قيم متعدّدة. حدّد اثنتين مع الشرح والتعليل.

2-البناء اللّغويّ

- في النصّ بدل جملة عيّنه.

-أعرب: ""لاتجعلوني""

- تنوّع الخبر والإنشاء في النصّ. هات مثالا لكليهما مبرزا نوعه وغرضه ومفسّرا سبب التنوّع.

-ما نوع الصّورة البيانية في قوله:".. في تربة ربّيتها باليدين.." ؟ فسر جمالها وقوتها المعنوية.

الاجـــابة:

-يشكو الشاعر من التهميش الإسرائيلي للإنسان الفلسطيني ، ومن الغربة داخل وطنه،فهو مسلوب الهوية.

-جمع بين ضميري المتكلّم و المخاطب لأنّ القصيدة مبنية على ثنائية الأنا وأنتم،الأنا الفلسطيني المسلوب الأرض والهوية، والآخر السّالب المعتدي الغاصب،

فبناء القصيدة على هذين الضميرين يعكس التلازم والتعايش الواقعيّ اليوميّ للاثنين وتلك حقيقة ، ولكن مع صراع وجوديّ و...دائم.

-في القول إشارة إلى نزعة الشاعر السّلميّة وإيمانه بأنّ كلّ النّاس(الذين يمتلكون قلوبا ويتصفون بالإنسانية) ينصفونه ويؤمنون بقضيته ويتعاطفون معه والشاعر قد اتخذ من قلوبهم سكنا وجنسية وانتماء،سافر إليهم عن طريق شعره و عدالة قضيته دون حاجة إلى جواز السّفر الذي يحتجزه الصّهاينة.

وفي القول نبرة تحدّي يؤكدها السّطر الذي يليها (فلتسقطوا عنّي جواز السّفر).

-نعم.

في قوله "أيّوب" وهو يرمز من خلاله إلى شدّة معاناة الفلسطينيّ ،تلك المعاناة التي فاقت قدرة أيّوب على الصّبر فأنطقته فصاح...

ويتجلى الرّمز كذلك في قوله"الأنبياء" وهو يشير بذلك –ربّما- إلى الصّهاينة المتعالين الذين يدّعون انتسابهم للأنبياء بامتلاكهم للميراث المقدّس كهيكل سليمان المزعوم.

-من القيم الواردة في النصّ:

القيمة السّياسيّة: وهي الأوضح في النصّ ،ومحور المعاني،والمتمثلة في معاناة الفلسطيني المسلوب الهوية الفاقد لحقوقه الوطنية..



-القيمة الفنيّة: فالنصّ يحمل الكثير من مظاهر التجديد في القصيدة العربية كالموسيقى وتوظيف الرّمز الذي يعدّ كما قال درويش(تعميق للمعنى الشعريّ، ومصدر للإدهاش والتأثير وتجسيد لجماليات التشكيل الشعريّ.)

- " لاتسألوا الوديان عن أمّها " بدل من جملة "لا تسألوا الأشجار عن اسمها."

- لا: حرف نهي جازم مبني على السّكون.

- تجعلوا: فعل مضارع مجزوم بـــ "لا" وعلامة جزمه حذف النون.

و:(الواو) واو الجماعة في محل رفع فاعل.

النون : للوقاية.

ي : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

- الخبر : " من جبهتي ينشقّ سيف الضياء"

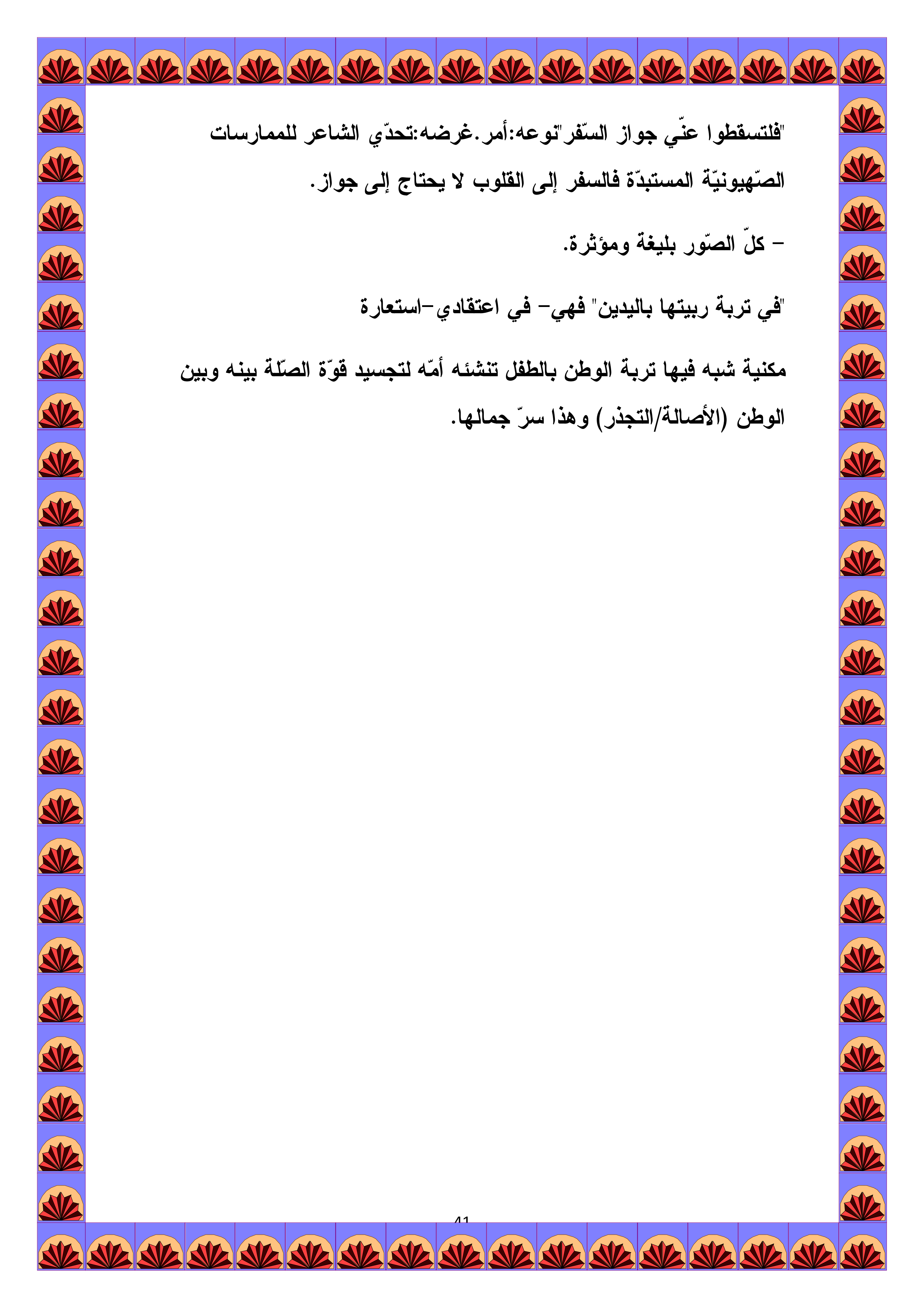
" ومن يدي ينبع ماء النّهر"

"كلّ قلوب الناس ..جنسيتي"

كلّها أساليب خبرية ابتدائية، تعبّر عن شدّة الارتباط بالأرض حدّ الامتزاج وعن الإيمان بعدالة القضيّة ومن ثمّ التفاؤل (الضياء ،ينبع ماء) بينما يدل السطر الأخير على الحسّ الإنسانيّ للشاعر ونزعته السّلميّة.

-الإنشاء :"لا تجعلوني عبرة مرّتين"=نوعه: النهي

غرضه: ألم وضيق ونفاذ صبر(يفسره ارتباطه بأيّوب)



"فلتسقطوا عنّي جواز السّفر"نوعه:أمر.غرضه:تحدّي الشاعر للممارسات الصّهيونيّة المستبدّة فالسفر إلى القلوب لا يحتاج إلى جواز.

- كلّ الصّور بليغة ومؤثرة.

"في تربة ربيتها باليدين" فهي- في اعتقادي-استعارة مكنية شبه فيها تربة الوطن بالطفل تنشئه أمّه لتجسيد قوّة الصّلة بينه وبين الوطن (الأصالة/التجذر) وهذا سرّ جمالها.

الموضوع الأول :

النّصّ :

« إنّ الاجتماع الإنسانيّ ضروريّ ، ويعبّر الحكماء عن هذا بقولهم : (الإنسان مدنيّ بالطّبع) وبيانه أنّ الله سبحانه خلق الإنسان و(ركّبه)على صورة لا تصحّ حياتها وبقاؤها إلاّ بالغذاء ، وهداه إلى التماسه بفطرته ، وبما ركّب فيه من القدرة على تحصيله ، إلاّ أنّ قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء ، ولو فرضنا منه أقلّ ما يمكن فرضه – وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً – فلا يحصل إلاّ كثير من الطّحن والعجن والطّبخ ، وكلّ واحد من هذه الأعمال الثّلاثة يحتاج إلى مواعين وآلات ، لا تتمّ إلاّ بصناعات متعدّدة فلا بدّ من اجتماع القدر الكثير من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم ، فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كلّ واحد منهم أيضاً في الدّفاع عن نفسه إلى الاستعانة بأبناء جنسه .

ولمّا كان العدوان طبيعيّاً في الحيوان جعل الله لكلّ واحد منهم عضواً يختصّ بمدافعته ما يصل إليه من عادية غيره ، وجعل للإنسان – عوضاً من ذلك كلِّه – الفكر واليد ، فاليد مهيّأة للصّناعات بخدمة الفكر ، والصّناعات تحصّل له الآلات التي (تنوب) عن الجوارح المعدّة في سائر الدّفاع ، مثل الرّماح التي تنوب عن القرون النّاطحة ، والسّيوف النّائبة عن المخالب الجارحة .

فالواحد من البشر لا بدّ له من التّعاون مع أبناء جنسه ، وما لم يكن هذا التعاون لا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتمّ حياته ».

ابن خلدون



الأسئلة

أ – البناء الفكريّ :

1 – ما القضية التي يطرحها الكاتب في نصّه ؟ بيّن العبارة الدّالة على ذلك.

2 – حدّد القرائن التي استدلّ بها الكاتب على صدق دعواه.

3 – وضّح بأسلوبك الخلاصة التي توصّل إليها الكاتب.

4 – هل خاطب الكاتب العقل أم العاطفة ؟ علّل لما تذهب إليه.

5 ـــ هل توافق ابن خلدون في صحة ما ذهب إليه؟ علّل.

6 ـــ هل تلمس في النّص عاطفة؟ علّل.

ب – البناء اللّغويّ :

1 – أعرب ما تحته خط إعراب إفراد و ما بين قوسين إعراب جمل .

2 – ما الأسلوب الغالب على النصّ ؟ وبم تعلّل ذلك ؟

3 – حدّد النّمط الغالب على النصّ .

4 ـــ علّل غياب الخيال في النّصّ.

–ابن خلدون صاحب أسلوب متميّز في الكتابة . فيم يتمثّل هذا الأسلوب ؟ وما هي 5 أسسه من خلال النصّ ؟



الموضوع الثاني :

النّص:

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيميّ :

1. فيا نفس لا يقعد بك العجز و انهضي *** بنصرة إخوان و غوث أقــارب
2. حرام قعود الحرّ عن ذود معتد *** رمى كلّ جنب للعباد بضارب
3. يسمّن ذئب السوء قومي سفاهــة *** بما جبّ منهم من سنام و غارب
4. و ما كان جند الله أضعف ناصرا *** و لا سيفه الماضي كليل المضارب
5. و من جنده ما حطّ أسوار مــارد *** و ما صنع الفأر المهين بمــأرب
6. و من جنده الأخلاق تسمو بأمة *** إلى أفق سعد للشّمال مقـــــارب
7. و تنحطّ في قوم فيهون مثلما *** ترى العين من مهوى النجوم الغوارب
8. ينال العلا شعب (يقاد) إلى العــلا *** بنشوان من نهر المجرّة شـــــــارب
9. رعى الله من عرب المشارق إخــوة *** (تنادوا) فدوّى صوتهم في المغارب
10. توافوا على داع من الحق مسمع *** ووفوا بنذر في ذمام الأعــارب
11. هم رأس مالي لا نضار و فضــة *** وهم ربح أعمالي و نجح مآربي
12. وهم موردي الأصفى المرويّ لغلّتي *** إذا كدّرت أمّ الخيار مشاربي

شرح لغوي :

ـ الغارب في البعير : ما بين السّنام إلى العنق.   جبّ : نهب.

ـ مآربي : مقاصدي.   ـ الغوارب : الأوافل.



الأسئلة :

أوّلا ــ البناء الفكريّ :

01 ــ ما هي القضية التي طرحها الشاعر ؟ و ما هو الهدف من طرحها ؟

02 ــ إلام يدعو الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وما رأيك في هذه الدعوة ؟

03 ــ ما الذي يراه الشاعر حراما؟ حدّد هذا المعنى في النص.

04 ــ قال تعالى : ﴿ و ما يعلم جنود ربّك إلاّ هو﴾

دلّ على ما يتناسب و هذه الآية من معان واردة في النّص.

05 ــ ماذا يقصد الشاعر بالعبارتين

" ذئب السوء " و" ذمام الأعارب " ؟

06 ــ ما النّمط الغالب على النّصّ؟.

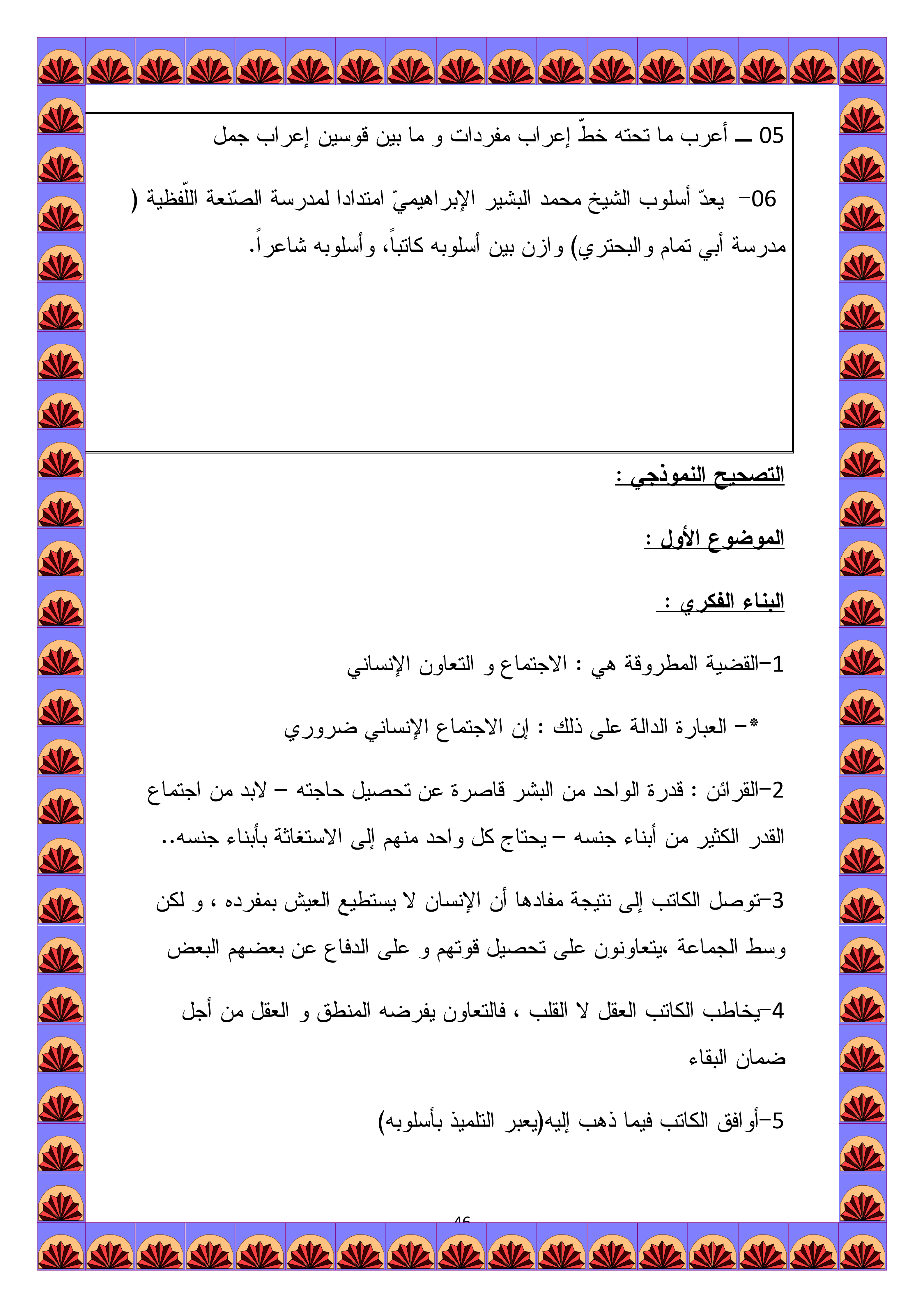
ثانيا ــ البناء اللّغويّ :

01 ــ حدد الأسلوب البلاغيّ الغالب على النّص ثم إيت بمثال منه مبيّنا غرضه ، ثم مثّل للأسلوب الآخر مبيّنا غرضه .

02 ــ اذكر صورة بيانيّة استرعت انتباهك، ثم اشرحها مبيّنا نوعها و موطن جمالها و قوّتها المعنويّة.

03 ــ بين البيت الأوّل والأخير علاقة وطيدة ، وضّحها.

04 ــ انتقى الشاعر ألفاظا كثيرة من القاموس القديم. علام يدل ذلك ؟ مثّل .



05 ــ أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل

06- يعدّ أسلوب الشيخ محمد البشير الإبراهيميّ امتدادا لمدرسة الصّنعة اللّفظية (مدرسة أبي تمام والبحتري) وازن بين أسلوبه كاتباً، وأسلوبه شاعراً.

التصحيح النموذجي :

الموضوع الأول :

البناء الفكري :

1-القضية المطروقة هي : الاجتماع و التعاون الإنساني

*- العبارة الدالة على ذلك : إن الاجتماع الإنساني ضروري

2-القرائن : قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته – لابد من اجتماع القدر الكثير من أبناء جنسه – يحتاج كل واحد منهم إلى الاستغاثة بأبناء جنسه..

3-توصل الكاتب إلى نتيجة مفادها أن الإنسان لا يستطيع العيش بمفرده ، و لكن وسط الجماعة ،يتعاونون على تحصيل قوتهم و على الدفاع عن بعضهم البعض

4-يخاطب الكاتب العقل لا القلب ، فالتعاون يفرضه المنطق و العقل من أجل ضمان البقاء

5-أوافق الكاتب فيما ذهب إليه(يعبر التلميذ بأسلوبه)



6-يخلو النص من العاطفة و مرد ذلك مخاطبة الكاتب للعقل لا القلب

البناء اللغوي :

1-الإعراب :

*-عضوا : مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

*-(الإنسان مدني بطبعه) : جملة اسمية في محل نصب مفعول به

*-(ركبه على صورة) :جملة فعلية معطوفة على جملة لها محل من الإعراب

*-(تذوب عن القرون) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

2-الأسلوب الغالب هو الأسلوب الخبري لأن الكاتب في صدد سرد الحقائق ووصف الأحوال و تقرير الأخبار

3-النمط الغالب هو : التفسير

4-غياب الخيال مرده إلى طبيعة الموضوع التي تطلبت مخاطبة العقل لا العاطفة

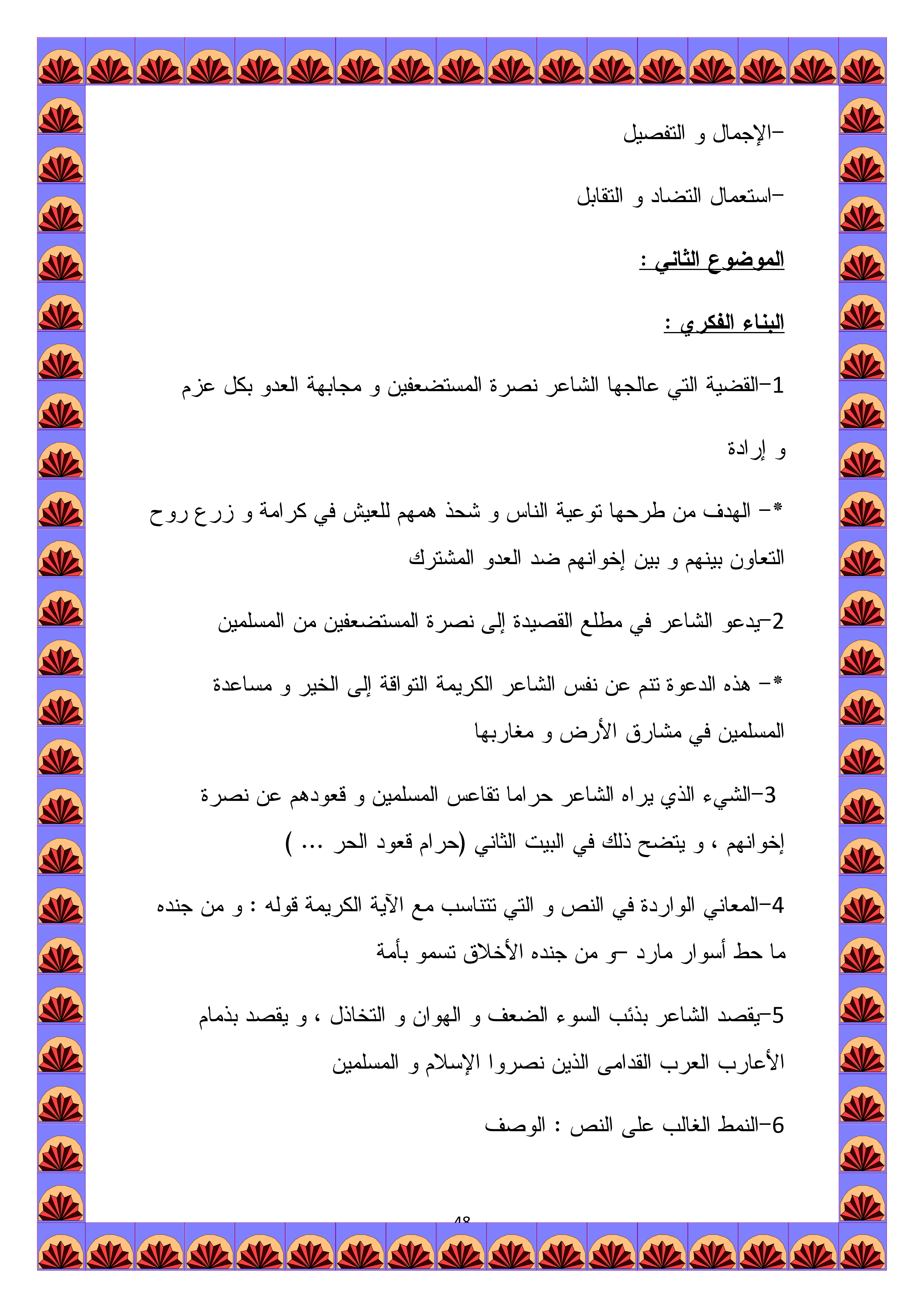
5- خصائص أسلوب الكاتب :

-عرض الحقائق ووضع النتائج المترتبة عليها

-الاعتماد على الموضوعية و المصطلحات العلمية و الدقة

-الاعتماد على الشرح و التوضيح و ضرب الأمثلة

-معالجة الموضوع بدقة و بالتدرج



-الإجمال و التفصيل

-استعمال التضاد و التقابل

الموضوع الثاني :

البناء الفكري :

1-القضية التي عالجها الشاعر نصرة المستضعفين و مجابهة العدو بكل عزم و إرادة

*- الهدف من طرحها توعية الناس و شحذ هممهم للعيش في كرامة و زرع روح التعاون بينهم و بين إخوانهم ضد العدو المشترك

2-يدعو الشاعر في مطلع القصيدة إلى نصرة المستضعفين من المسلمين

*- هذه الدعوة تنم عن نفس الشاعر الكريمة التواقة إلى الخير و مساعدة المسلمين في مشارق الأرض و مغاربها

3-الشيء الذي يراه الشاعر حراما تقاعس المسلمين و قعودهم عن نصرة إخوانهم ، و يتضح ذلك في البيت الثاني (حرام قعود الحر ...)

4-المعاني الواردة في النص و التي تتناسب مع الآية الكريمة قوله : و من جنده ما حط أسوار مارد –و من جنده الأخلاق تسمو بأمة

5-يقصد الشاعر بذئب السوء الضعف و الهوان و التخاذل ، و يقصد بذمام الأعارب العرب القدامى الذين نصروا الإسلام و المسلمين

6-النمط الغالب على النص : الوصف



<u>**البناء اللغوي :**</u>

1-الأسلوب البلاغي الغالب هو الأسلوب الخبري و من أمثلة ذلك قوله : حرام قعود الحر عن ذود معتد .. و غرضه العتاب و من أمثلة الإنشاء قوله :فيا نفس لا يقعد بك العجز و انهضي و غرضه النصح و الإرشاد

2-النص حافل بالصور البيانية و من ذلك قوله : و من جنده الأخلاق حيث شبه الأخلاق بالجنود فجعل رتبة المشبه مساوية لرتبة المشبه به فكأنهما واحد ، و قد أسهم هذا التشبيه في توضيح المعنى و التأكيد عليه

3-بين البيت الأول و الأخير علاقة وطيدة فالشاعر دعا في البيت الأول إلى ضرورة مساعدة و نصرة إخوانه المسلمين و في البيت الأخير بين السبب ذلك أن إخوانه هؤلاء رأس ماله و مهوى فؤاده

4-انتقى الشاعر بعض الألفاظ من المعجم القديم كقوله : جب ، المضارب ، مارد ... و هذا دليل على سعة ثقافته و اتساع معرفته

5-الإعراب :

*-ناصرا : تمييز منصوب

*-إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه

*-(يقاد) : جملة فعلية في محل رفع نعت

*-(تنادوا) : جملة فعلية في محل نصب حال



6-لا يختلف كثيرا أسلوب الإبراهيمي كاتبا عن أسلوبه شاعرا ، فهو في كلتا الحالين امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية ، و يمتاز بالآتي :

*-صاحب البيان الجزل و الأدب الرصين

*- امتلاك ناصية اللغة و الفقه و التاريخ الإسلامي

*-اختيار الألفاظ و تجويد العبارة

*-الاهتمام بالبيان و البديع

*-كثرة الاقتباس و التضمين

*-المزج بين الخبر و الإنشاء



الموضوع

قال محمود درويش:

ـ 1 ـ

أنا الأرض

والأرض أنت

خديجة: لا تغلقي الباب

لا تدخلي في الغياب

سنطردهم من إناء الزهور ،وحبل الغسيل

سنطردهم من حجارة هذا الطريق الطويل

سنطردهم من هواء الجليل

وفي شهرآذارمرّت أمام البنفسج والبندقية

خمس بنات

سقطن على باب مدرسة ابتدائية

للطباشير فوق الأصابع لون العصافير

وفي شهر آذار، قالت لنا الأرض أسرارها

ـ 2 ـ

أسمّي التراب امتدادا لروحي

أسمّي يديّ رصيف الجروح

ـ 3 ـ

خمس بنات يخبئن حقلا

من القمح تحت الضفيرة

يقرأن مطلع أنشودة عن دوالي

الجليل ويكتبنَ

خمس رسائل

تحيا بلادي من الصِّفْرِ حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع

وطرد الغزاة

خديجة لا تغلقي الباب خلفك

لا تذهبي في السّحاب

ستمطر هذا النهار رصاصا.

ـ 4 ـ

أنا شاهد المذبحة

و شهيد الخريطة



أنا ولد الكلمات البسيطة رأيت الحصى أجنحة رأيت الندى سكّة عندما أغلقوا باب قلبي عليّــا صار قلبي حارة و ضلوعي حجـــــارة	أسمّي العصافير لوزا وتين أسمّي ضلوعي شجر وأستلّ من تينة الصّدر غصنا وأقذفه كالحجر وأنسف دبابة الغاصبين

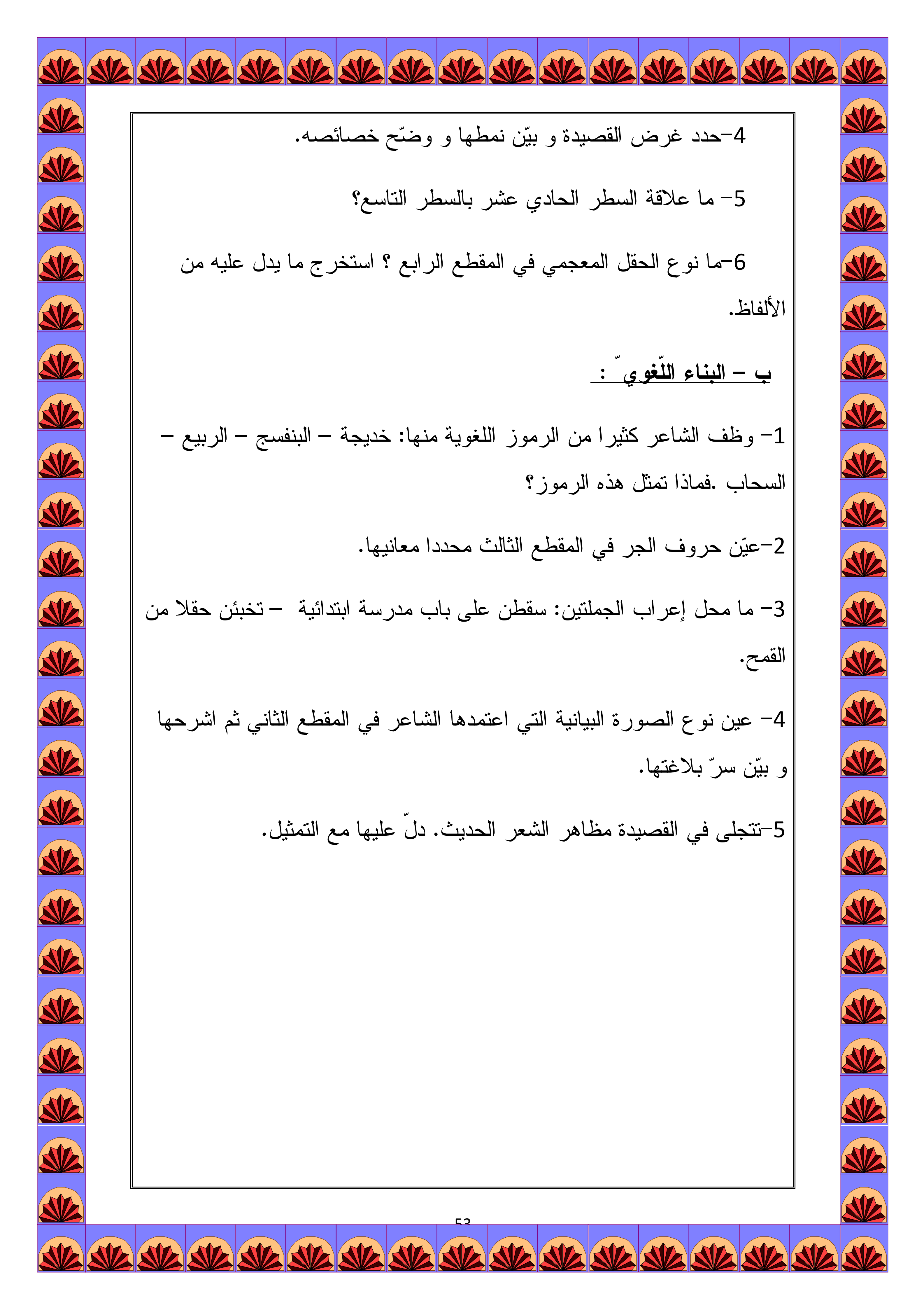
الأسئـــلة

أ – البناء الفكريّ :

1- يقر الشاعر في مستهل أبياته بحقيقة وطنية وأخرى قومية. بين ذلك بالشرح.

2- ماذا يقصد الشاعر بالطريق الطويل؟

3- أين تتجلى لك العلاقة العضوية بين الوطن والمواطن؟ علل إجابتك.



4-حدد غرض القصيدة و بيّن نمطها و وضّح خصائصه.

5- ما علاقة السطر الحادي عشر بالسطر التاسع؟

6-ما نوع الحقل المعجمي في المقطع الرابع ؟ استخرج ما يدل عليه من الألفاظ.

ب – البناء اللّغويّ :

1- وظف الشاعر كثيرا من الرموز اللغوية منها: خديجة – البنفسج – الربيع – السحاب .فماذا تمثل هذه الرموز؟

2-عيّن حروف الجر في المقطع الثالث محددا معانيها.

3- ما محل إعراب الجملتين: سقطن على باب مدرسة ابتدائية – تخبئن حقلا من القمح.

4- عين نوع الصورة البيانية التي اعتمدها الشاعر في المقطع الثاني ثم اشرحها و بيّن سرّ بلاغتها.

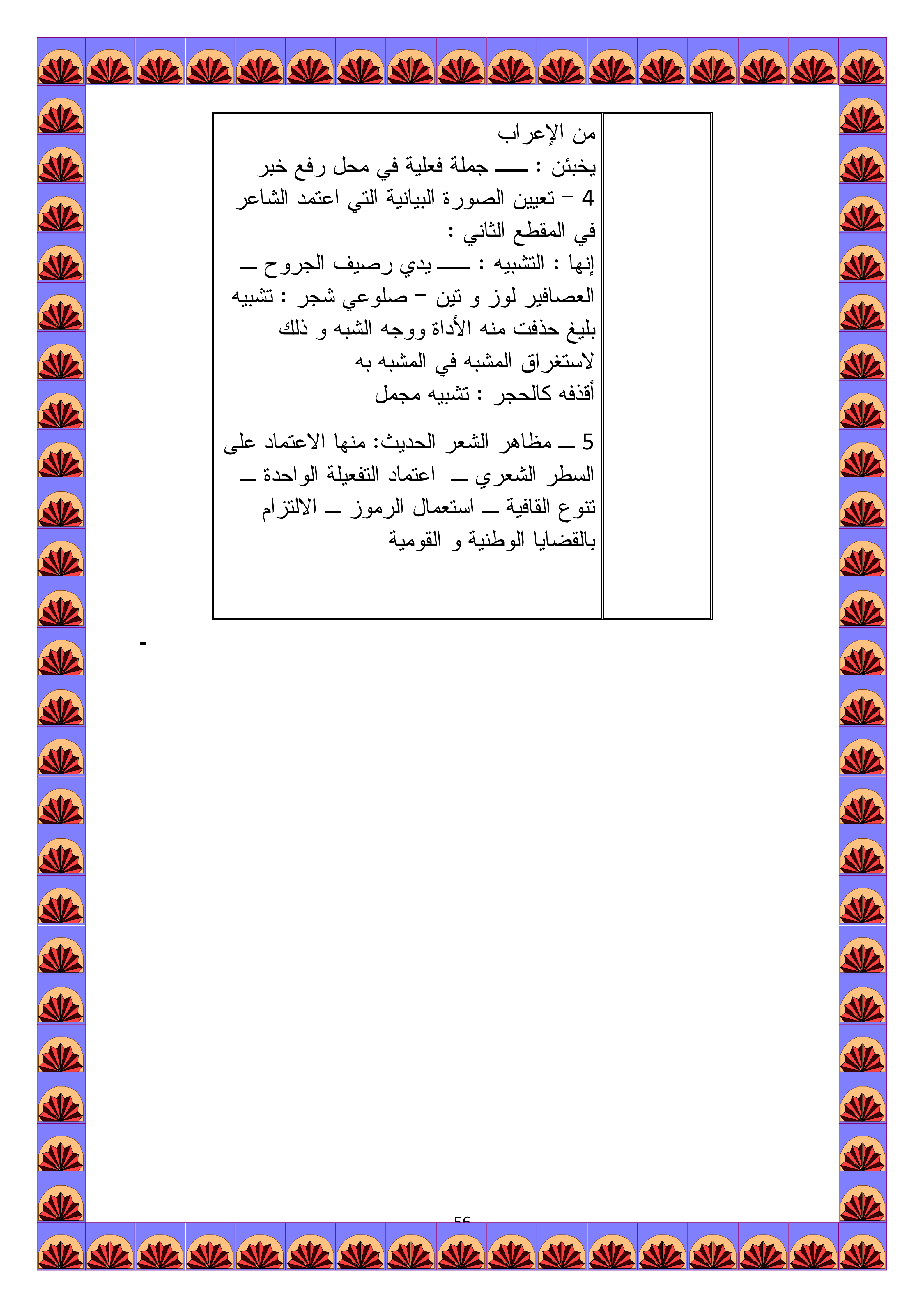
5-تتجلى في القصيدة مظاهر الشعر الحديث. دلّ عليها مع التمثيل.

نموذج الإجابة

محاور الموضوع	عنـــــــاصر الإجابـــــــة
أ ــ البناء الفكريّ:	1 – يقر الشاعر في مستهل قصيدته بحقيقة وطنية و هي أنه جزء من أرض وطنه فلسطين و بعد من أبعادها ، و حقيقة قومية هي أنّ فلسطين جزء من الأمة العربية و قضيتها الأساسية هي قضية الأرض . 2 – الطريق الطويل هو طريق النضال الدامي الذي تمر عليه الشعوب المكافحة في سبيل استرجاع حقها . 3 – تتجلى العلاقة العضوية بين الوطن و المواطن في المقطع الثاني حيث يتحد الشاعر بتراب الأرض الفلسطينية .. فالتراب الفلسطيني امتزج بدم الشاعر و أصبح امتدادا لروحه 4 – إن الشاعر – من خلال المقطع الثالث – ينسج من ملحمة الموت و الاسشتهاد طريقا للبعث و الحياة ، حيث تحول دم الفتيات الصغيرات إلى تراب خصب ينبت البطولة و الثأر ، و يحمل الخبر العميم للوطن ، أن موتهن إعلان لبدء ثورة منتصرة تعيد للجايا وجهه العربي المشرق . و موتهن رسم لطريق المقاومة و النضال ، ليحيا الوطن وتتحرر القدس مدينة السلام . 5 – في أحد أيام شهر آذار (مارس) باحت الأرض بأسرارها حيث أنبتت تربتها فدمهن لم



يذهب هدرا . 6 – النمط الغالب على الأبيات هو النمط السردي ، يتخلله الوصف . خصائصه : – يعرض الشاعر على قارئه أحداثا مسرحها الأرض الفلسطينية – الإطار المكاني و الزماني : فلسطين و الزمن ممتد من الماضي إلى الحاضر . – توظيف أفعال الحركة و الماضي للسرد مع وجود المضارع الذي يضع القارئ في خضم الأحداث – توظيف الروابط الظرفية : امام ، فوق ، بعد ،خلفك .... 1 – دلالات الرموز : خديجة : رمز الأمة العربية التي يرجوها الشاعر ألا تسد باب الرجاء و لا تتأخر عن الوقوف إلى جانب معاناة الفلسطينيين (كما وقفت خديجة رضي الله عنها مساندة الرسول صلى الله عليه وسلم) ، فهو ركز تاريخي مأخوذ من تاريخنا لاسلامي البنفسج : رمز الطهارة و الجمال و الصفاء . الربيع : رمز الحلم الكبير . حلم تحرير الأرض بعد المقاومة السحابة : ترمز إلى العلاقة التي تربط الأمة العربية بالشعب الفلسطيني . فهي كالسحابة التي لا تدوم تطل قليلا ثم تمضي . 2 – معاني حروف الجر : من : النوعية ـــ ـــ ـــ حتى :للظرف و الغاية ـــ الباء : للإلصاق في : الظرفية المكانية 3 – محل إعراب الجمل : سقطن : ـــ جملة فعلية في محل رفع بعت لا تغلقي الباب :ـــ جملة استثنائية لا محل لها	**ب ـــ البناء اللّغويّ:**



من الإعراب
يخبئن : ـــ جملة فعلية في محل رفع خبر
4 – تعيين الصورة البيانية التي اعتمد الشاعر في المقطع الثاني :
إنها : التشبيه : ـــ يدي رصيف الجروح ـ العصافير لوز و تين – صلوعي شجر : تشبيه بليغ حذفت منه الأداة ووجه الشبه و ذلك لاستغراق المشبه في المشبه به
أقذفه كالحجر : تشبيه مجمل

5 ـ مظاهر الشعر الحديث: منها الاعتماد على السطر الشعري ـ اعتماد التفعيلة الواحدة ـ تنوع القافية ـ استعمال الرموز ـ الالتزام بالقضايا الوطنية و القومية



بالتوفيق في البكالوريا